

கல்கி

குடும்பத்துடன் களிக்க...

KALKI 12.3.2006

₹ 8.00

30 பக்கங்கள்



பிச்சை எடுத்தாவது

கட்சி நடத்துவோம்!



You can

Win **75%**

Scholarship
on total course fee

SCHOLARSHIP APTITUDE TEST
13
SAT 2006

**PROVE YOUR INTELLIGENCE
& WIN SCHOLARSHIP**

**SAT
2006**

SCHOLARSHIP APTITUDE TEST

FOR DESERVING STUDENTS

இத்தேர்வுக்கு எவ்வித கட்டணமும் கிடையாது.
உங்கள் சிறிவுத்திறனை நிரூபித்து வெல்லுங்கள்!

Exam
Date

APRIL

2

SUNDAY

ABOUT THE EXAMINATION

CSC

COMPUTER EDUCATION

AN ISO 9001 : 2000 CERTIFIED INSTITUTION

- No Entry fee for SAT exam.
- SAT exam question paper comprises of 25 objective type questions from General Knowledge, Science, Geography and Mathematics.
- SAT exam will be conducted in English / Tamil.
- No age bar to participate in this exam.
- Basic Qualification must be above 8th Std.

SAT is conducted only once in a year - Don't miss it.

தவணாமுறை வசதியும் உண்டு

Collect FREE admit card from your nearest CSC centres

கல்கி

அடுத்த இதழில்...



சுஜாதா
எழுதும்

சாகஸம் ஆயிரம்!

விஞ்ஞானத் தொடர் ஆரம்பம்!
டெஜிட் டூஸ் இல்!



இ 'அடுத்த முதல்வர் யார்?' இந்த கட்ட கணிப்பு எல்லாம் பலிக்காது மதனா. தேர்தல் முடிவுதான் பதில் சொல்லும். சொல்லிப் பட்ட மடன் சாமி!

ஆதம்பாக்கம், வே.முருகேசன்

இ ஜெயலலிதாவின் சனநாயக - செலவு புள்ளி விவரப் பட்டியல் புல்லாக்க மலத்தது. சென்னை-116, ஜே.துணைஜா

இ இன்கவின் இன்ஜெனல் ஷமா, சாடமா?- அது இரண்டும் கலத்தது. சென்னை-73, கே.வி.ராமன்

எப்போது உயர்ச்சி!



வில்லா! விவாசரிடமாக.

சுதந்திரராஜன்

இரண்டு மடங்கு குடி!

ஆகிவிட்டது தான் வேதனை!

சுரோடு - 4,

மேயநிபிரியன்

இ 'செத்திலின் பேட்டியைப் படித்தேன்: கவுண்டமணி இல்லாமலேயே கிரிக்க முடித்தது' நெல்வாசல், வி.எஸ்.விஜயமாரன்

இ பொரிய பரிக கொடுக்கும் சின்ன ஜோக்த கம்பன், சித்திரங்குண்டன் படிக்கும் பொழுது குடி இரண்டு மடங்கானது! மதுரை, என். பாலகிருஷ்ணன்

இ 'குலதெய்வம்' சிறுகதை ஆரம்பத்தில் இதயம் கனத்த நாளும், முடிவில் மிகவும் இலேசாகிப் போனது. சென்னை-91,

ஆர்.புஷ்பா

இ தடிசர் செத்தில் போன்ற வர்கள், இந்திய அரசியலில் தனியிடத்தைப் பெற்றுள்ள கருணாநிதி போன்றவர்களை 'ஒண்டிக்கி ஒண்டி மோதடும்' என சவால் விட்டு பேட்டி கொடுக்கும் அளவுக்கு இன்று அரசியல்



இ அமரர் கல்யாணின் 'அவ லட்சணப் போட்டி' கட்டுரை, மிக அருமை! அழகு என்பது கடவுள் அளிக்கத் தவிர்ப்போதாம். அழகுப் போட்டி பரிசை, கடவுளுக்கு அல்லவா கொடுக்க வேண்டும்? என்று வரிகள், அர்த்தமுள்ளவை! வேதூர்-6,

கே.கந்திரிகதிரவேல்

இ அழகினுக்கு போட்டி வைத்துப் பரிசளிப்பதில் என்ன கோனாலு? இன்

எனது தலைமுறை இந்த மாதிரி
பொட்டிக்களை வரவேற்றிருந்து
என்பது நடப்பிலிருந்தே தெரிய
வில்லையா? நாட்டுமக்கள்
இதற்குச் சிறிதும் ஆதரவுகாட்ட
மாட்டார்கள் என்ற கல்வியின்
நம்பிக்கை எவ்வோ தகர்ந்து
போன நிலையில் இக்
கருத்தை வெளியிட்டிருப்
பதில் அர்த்தமே இல்லை!
சென்னை - 20, அனாடோலு

சேதுராமன்



இ 'தயவொரு இல்லமும் சிறந்த முதியோர்
இல்லமாகத் திகழ வேண்டும்' என்ற தராகவின் பதில்
கலங்கித் தலிக்கும் முதியோர்களின் கண்ணீர்
துளடக்கும் ஆறுதல் மொழி.
உசிலம்பட்டி, எங்கருவையானந்தம்

கல்வி 19.02.06 தலைவங்கம் குறித்து...

இ மும்பை பங்குச் சந்தையில் 30 நிறுவனங்களை
மும்பை பங்குச் சந்தை நிர்வாகிகள் அப்பெர்
தைக்கப்போது மாற்றிக்கொண்டு வருகிறார்கள்.
ஆரம்ப காலத்தில் 1978 - 79-ல் இருந்த 30 நிறு
வனங்களுள் தற்போது 8 நிறுவனங்கள்தான்
உள்ளன. 22 நிறுவனங்கள் தீக்கல், சேரத்தல்
முளறையில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இந்த
22 புதிய நிறுவனங்களுள் தகவல் தொழில்நுட்ப
தொடர்பு நிறுவனங்கள் கணிசமான அளவில்
இருக்கின்றன. மும்பை சென்செக்ஸ்-ல் உள்ள 30
நிறுவனங்களில் ஒன்று இரண்டைத்தவிர 'மற்ற
எல்லா நிறுவனங்களும் (கமார் 28) தேசிய பங்குச்
சந்தையில் குறியிட்டு எண்கள் மதிப்பிற்குள் அடங்
கும். (கல்வி தலைவங்கத்தில் 38 சென்செக்ஸ்
நிறுவனங்களும் 50 நிபேடி நிறுவனங்களாக
மொத்தம் 88 நிறுவனங்
களின் வளர்ச்சி இந்திய
பொருளாதார வளர்ச்சி
ஆகாது என்று குறிப்
பிட்டுள்ளார்கள். உண்
மையில் இவை 30 நிறு
வனங்கள்தான். (52 எண்
தும் வைத்துக் கொள்ள
லாம்)
சென்னை - 20,

வி.கோடையன்



வட்டமேனை



கல்வி

பாதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பாதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்வி பிரிவுக்கள்,
47-NP, ஜவகர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்
மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். சங்கீபன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
2226 1522, 2226 0623,
2226 1324

தொலைதகல் :
044 - 22261021

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com

கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சத்தா விலாஸ் :
உள்தாடு :

ஒரு வகுடம் : ரூ.440/-
ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வகுடம் : 65 யூஎஸ். டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Eddalurthangal, Chennai - 600 032.

ஒவ்வோரு இதழும் உபகல்பகரணம்

தேசிய முற்போக்கு திராவிட கழகத்தில் தெரிந்த இரண்டு முகங்கள், விஜயகாந்தும், பண்டிடி ராமச்சந்திரனும் தான். இவர்கள் இருவரும் தமிழகத்தின் புல்வெறு பகுதிகளில் அதிரடியாகப் பொதுக் கூட்டம் நடத்தி கலக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பிலியாகச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் பண்டிடியாளரை மடக்கிவிடுவோம்.

“பிச்சை எடுத்தாவது கட்சி நடத்துவோம்!”

எம்.ஜி.ஆரைத் தவிர, கட்சிகள் துவக்கிய நபர்கள் துவண்டு போனது தான் தமிழ்நாட்டின் வரலாறு. இந்தச் சூழலில் விஜயகாந்தின் எதிர்காலத்தை எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?

“கலைஞரும் தொழில்தாவுடும் நாசமாகிவிட்ட தமிழகத்தை, யாராவது ஒரு நல்லவர் வந்து காப்பாற்ற மாட்டாரா என்ற ஏக்கம் மக்களிடையே இருக்கிறது. எனவே சரியான நேரத்தில் வந்திருக்கிறார். ஜாதி மதத்தைத் தூண்டி அரசியல் நடத்திவந்த இந்த இருவர் மத்தியில் தமது அமைப்பை ‘எல்லோருக்கும் பொதுவான அமைப்பு’ என்று அறிவித்திருக்கிறார் விஜயகாந்த். எந்த ஒரு அரசியல் பாலுருட்டையையும் (political Habit) கமக்காமல், புத்துணர்வேடு இருக்கும் விஜயகாந்த், புதிய தலைமுறை இளைஞர்களைக் கவர்ந்திருக்கிறார். எங்கு போனாலும் ‘கறுப்பு எம்.ஜி.ஆர்’ என்று மக்கள் அவரைச் சூழ்ந்து கொள்கிறார்கள். எதிர்காலத்தில் மக்கள் அவர் பின்னால் செல்வார்கள் என்பது என் கணிப்பு.”

நீண்ட அரசியல் அனுபவம் பெற்ற நீங்கள், நடிகர் துவங்கிய கட்சியில் இணைந்தது பற்றி...

“என் அனுபவத்தில் முன்னால்தான் தலைமுறை அரசியல்வாதிகளுடன் இப்போது பழகிக் கொண்டிருக்கிறேன். நான் சுற்ற கல்வியும், பெற்ற அனுபவமும் பயன்பட வேண்டும் என்ற உந்துதலால் தான் விஜயகாந்த் கட்சியில் சேர்ந்தேன்.”

உங்கள் யோசனைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றனவா?

“புரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆரைப் போல - ஏன் இன்னும் ஒருபடி அதிகமாகவே என்னைக் கண்ணியத்துடன் நடத்துகிறார். மேடைகளில் ஆயிரம் பேரினாலும், என்னைக் கலக்காமல் ஏதும்

பேச மாட்டார்.”

திமுக - அதிமுக இரண்டு கட்சிகளையும் நிராகரிக்கும் அவர் பேச்சில் திமுக மீதான தாக்குதல் கொஞ்சம் அதிகமாக இருக்கிறதே! ‘ஜெ.’வைக் கண்டு பயமா?

“மக்கள் ஒத்துழைப்போடு ஒரு புதிய சமுதாயத்தைப் பாடக்க விரும்புகிறோம். கலைஞர் - ‘ஜெ’ காவலனிக் குள் நாங்கள் சிக்கிக்கொள்ள விரும்பவில்லை. விஜயகாந்த் பேசுவதற்கு திமுகவில் பதில் சொல்வதால், அவர்களைப் பற்றி அதிகம் பேசுவது போலத் தெரிகிறதே தவிர, அ.இ.அ.தி.மு.க.வையும் சாடுகிறார். யாவரக் கண்டும் எங்களுக்குப் பயம் இல்லை.”

சிவிமா நடிகர்களுக்கும் கறுப்புப் பணத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு கரைந்தது. இந்த நிலையில் விஜயகாந்த் கைமுனைப் பற்றிப் பேசுவது சரியானதா?

“இதில் இரண்டு விஷயங்கள் இருக்கின்றன. சொந்தத் தொழில் ரீதியாகச் சம்பாதிக்கும்போது கணக்கில் வராத பணத்தைக் கையாளவது ஒன்று; அரசியல் கட்சிகள் பொறுப்பில் இருக்கும்போது, மக்களின் வரிப்பணத்தைக் கையாளும்போது வரும் கணக்கில் வராத பணம் ஒன்று. ஒருமுறை எம்.ஜி.ஆரோடு இது பற்றிப் பேசும்போது சொன்னார். ‘நடிகர்கள் ஒன்றோ என்று இருக்கும்போது பணம் கிடைக்கிறது. ஆனால் மார்க்கெட் போன பிறகு

சிந்துவாரிவலை. அதன் சமயத்தில் கஞ்சிக்குத் திண்டாடுகிறார் தடிகர். கூட்ட காலத்தில் உதவும் என்பதற்காகத் தான் முதலில் வருமானவரியை மறைக்கிறார்கள். நவீனவற்ற கணவனாகளுக்கு உதவுவதற்கு அரசு துபாராக இருக்குமா எனால் ஏன் வருவாயை மறைக்க வேண்டும்?" என்றார்.

இது சபைதொழில் செய்யும் அனை

புருக்கும் இந்த இருவரையும் அகற்ற வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் தாங்கள் இரு அணிகளில் ஏதாவது ஒன்றில் சேர்த்து 'இவர்தான் முதல்வர்' என்று எப்படிப் பேச முடியும்? வெற்றி தோல்வி பற்றிக் கவலை இல்லை; மக்கள் எந்தத் தீர்ப்பை அளித்தாலும் ஏற்றுக் கொள்வோம். எந்தக் கட்சியுடனும் கூட்டணி சேரவோ, சேர்க்கவோ மாட்டோம்"



வருக்கும் உள்ள பிரச்சனைதான்? ஆனால் மக்கள் வரிப் பணத்தில் கொள்ளை யடித்து. கோடி கோடியாகச் சேர்த்து விட்ட நமது முக்கிய அரசியல் தலைவர் களோடு யாரையும் ஒப்பிட முடியாது."

தனித்தே 234 தொகுதிகளிலும் நிற் போய் என்று விஜயகாந்த் கூறுகிறார். சாத்தியமா?

"தமிழகத்தைப் பாழாக்கிக் கொண்

ன்று விஜயகாந்த் தெளிவாகவே கூறிவிடுகிறார். ராமநாதன் மற்றும் வைகோ போல் கூட்டணி சக்தியில் வெகிக் கொண்டு அழிவதில் அர்த்தமே யில்லை."

இன்றைக்கு அரசியலுக்கு வரும் இன்னொருக் சமுதாய நோக்கத்தை விட ஏதாவது சம்பாதிக்கும் நோக்கத் தோடுதான் வருகிறார்கள். அப்படி யிருக்க தனித்து நின்று தோல்வியைத்

பண்ணுட்டி 'பரபர' பேட்டி



“உங்க படத்துக்கு எத்த
எழுத்துவ ஸ்டாட்டஸ் வச்சிருக்
கீப்பனோ... எதுக்கு?”
“ஸ்டாட்டஸ்யே வெட்டின
இரண்டு இடத்துவ வெட்டின
தால ரீதி ஒரு எழுத்துதான்
மீளுக்கா!” - அம்பல தேவா

யான மண்டபத்தைக் காப்பாற்ற கட்சி
என்று கொச்சைப்படுத்துகிறார்கள் சிலர்.
இதற்கெல்லாம் கவலைப்படாமல் மக்
களுக்கு நம்பிக்கையைக் காப்பாற்றும்
வாழ்வுப் பிச்சையெடுத்தாவது இயக்
கத்தை நடத்துவோம்.”

“இப்படி நீங்கள் தனி அணி
யாக நிற்பதால், போட்டுக்கள்
பிரியும். இது யாருக்கு லாபம்
என்று நினைக்கிறீர்கள்?”

“நாங்கள் எத்தனை வீட்டுகள்
வாங்குவோம்? யாருடைய போட்
டுக்களைப் பிரிப்போம் என்பதற்கெல்
லாம் இப்போது பதில் சொல்ல முடியாது.
எங்கள் ஆதரவுத் தளத்தைப் பரிசோதித்
துப் பார்ப்பதும் கட்டத்தில் நாங்களுக்கு
விறோம்.”

வீஜயகாந்துடன் கூட்டணி சேர்ந்
தால் ஏழு கட்சி கூட்டணியை எதிர்ப்
பது கவலம் என்ற நோக்கத்தில் வீஜய
காந்துக்கு ஜெ. தரப்பிலிருந்து பிரஷர்
வருகிறது என்மிறார்களே!

“திமுக அதிமுக இரண்டையும் தமிழ்
முக அரசியலில் இருந்து ஓரம் கட்ட
ணை இறக்கியிருக்கும் நாங்கள், அர
சியல் ஆதாயத்துக்காக ஒரு சார்பு
நிலையை எடுத்தால் எங்கள் நம்பகத்
தன்மை பலியாகிவிடும். வெற்றி
தோல்வி பற்றிக் கவலைப்படாமல்
தனித்தேதான் தேர்தலைச் சந்திக்கப்
போகிறோம்.”

அரசியலில் எதுவும் சாத்தியம் என்ற
அடிப்படையில், வீஜயகாந்த் ஜெய
லலிதாவோடு கூட்டணி அமைக்க
முடியுமென்றுவிட்டால் உங்கள் நிலை?

“கட்சி எந்த முடிவெடுத்தாலும், அதன்
படி நடப்பேன். தனிப்பட்ட முறையில்
ஜெயலலிதாவிடமும் கலைஞரிடமும்
எந்த விருப்போ, வெறுப்போ இடையாது.”

நடிகர் சங்கத் தலைவராக இருக்கும்
வீஜயகாந்தின் கட்சியில் சேராமல் பல
நடிகர்கள் அதிமுகவில் சேர்மிறார்களே?

“அதுவும் தல்லதுதான். நடிகர்கள்,
இவருடன் வந்து இளைத்தால் ‘நடிகர்
கட்சி’ என்று சொல்வதை விட்டு ‘நடிகர்
சங்க கட்சி’ என்று அல்லலா முத்திரை
குத்தி விடுவார்களா?”

- ப்ரியன்

படம்: மீடியா எரூ

தருவினால் அவர்கள் வீஜயகாந்துடன்
தொடர்ந்து இருப்பார்களா?

“ஆதாய அரசியல் என்றால் வீஜய
காந்த் அரசியலுக்கே வந்திருக்க வேண்
டியதில்லை. வீஜயகாந்த் கூட்டங்களில்
பேசும்போது ‘கூட்டணி வேண்டாம்’ என்று
கேட்டால் 90 சதம் பேர் வேண்டாம்
என்றுதான் சொல்கிறார்கள். எனவே
தோல்வி காரணமாகத் தொண்டர்கள்,
இளைஞர்கள், சோர்வடைந்து ஓட மாட்
டார்கள். எங்களுக்கும் எதிரிகளால்
உண்டு.”

தேர்தலுக்குப் பிறகு வீஜயகாந்த்
கட்சியைக் கலைத்துவிடுவார் என்றும்
சிலர் கிண்டலடிக்கிறார்களே?

“சொந்த சொத்துக்களை விற்று கட்சி
நடத்துகிறார் வீஜயகாந்த் ஒரு தல்ல குறிக்
கொளுடம், கயநலம் கலக்காத, இதய
கத்தியோடு மக்களுக்குத் தொண்
டாற்ற வந்திருக்கிறார். ஆனால் கல்

MAGAMTM

MASALA

செகமெல்லாம் மகம்

மகம் தயாரிப்புகள்

மஞ்சள் தூள்
மிளகாய் தூள்
மல்லி தூள்
பேரீச்சம் பழம்
(SEPOLESA)

புளி (கஹலகஹ)
தீப் எண்ணெய்
மற்றும் பல...

Md & Marketed by
NIRANJANA CONSUMER PRODUCTS
17, Srnivasa Street, West K.K.Nagar,
Virugambakkam, Chennai - 78
Ph: 23725404 Mobile: 98411 64648
www.magammassala.com



ஜாதகத்தில் நல்ல பலன்கள் தடை செய்யப்படுவது ஏன்?

சிலர் அடிப்படை ஜாதகத்தில் கிரகங்கள் நல்ல நிலையில் இருந்தும், நற்பலன்கள் ஏற்படுவதில் தடை ஏற்படுகிறது. அப்படியே சில நற்பலன்கள் ஏற்பட்டாலும், கூடவே சில இடையறுகளும் ஏற்படுகிறது. நாங்கள் எங்கள் திருவனத்தில் கூட்டி 15 வருடங்களைத் தேரில்/தபாலில் ஆலோசனைக்கு வரும் ஜாதகங்களை மேல் எழுத்தவாரியாக பாக்காமல், நடப்பு தொகுத்தி வரையும், லக்ஷம் முதல் 12ம் இடம் வரையும் கிரகங்களால் ஏற்படும் நன்மை தீர்மானம் ஒப்பொரு கிரகமும் தான் அமர்ந்த இடத்தில் லக்ஷபடியும், ராசிப்படியும் எந்த விதத்தில் இயங்குகிறார்கள்? ஜாதகத்தில் நடக்கும் குறிப்பிட்ட தொகையானது சாதக, எதிரிடை துஷத்திரங்களின் அடிப்படையில் எவ்வளவு பலனைத் தருகிறது. கூடவே குறிப்பிட்ட தொகையானது பாசகன், காரகன், வேதகன், பொதகன் என்ற அடிப்படையில் பலனை எப்படி தருகிறது என்பன போன்ற விதத்தில், பல கோணங்களிலும் ஆராய்ச்சி செய்து, அதன்படி வரும் பலன்களை உள்ளது உள்ளபடி எல்லோருக்கும் கூறி வருகிறோம். ஜாதகமே இல்லாத நபர்களுக்கு எங்களைச் சந்திக்க வரும் நேரத்தை எம்மவரை எவதும் பலன்களைக் கூறுகிறோம்.

உங்கள் ஜாதக தகவல்கள் தேரில்/தபாலில் 200/- செலுத்தி, எங்கள் ஜோதிட ஆராய்ச்சி மையத்தில் மூலம் மிக விரைவான பலன்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். ஆலோசனைக் கட்டணத்தை **T.K.S. RAGHAVAN** என்ற பெயருக்கு M.O. (or) D.D எடுத்து அனுப்பவும். வெளிநாடு அன்பர்கள் தபால் கட்டணத்தை சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும்.

குறிப்பு: தேரில் வர முடியாத தபர்கள் எங்கள் திருவனத்திற்கு PHONE செய்தால், உங்கள் இல்லத்திற்கு வந்தும் ஜோதிட ஆலோசனை வழங்குகிறோம். வீடு, மனை, விவசாய எந்தவகளுக்கு வரல்து ஆலோசனையும் வழங்குகிறோம்.

பிழி: செவ்வாய்க்கிழமை விடுமுறை. வேலை நேரம்: 10.A.M to 6.P.M

ஒருமுறை மட்டும் பணம் செலுத்தி தபர்கள் வீட்டில் இருந்தபடியே திரும்பப் போகுதற்க்களைப் பாக்கலாம்.

For Further Details Contact:

ஜோதிடம் : **T.K.S. RAGHAVAN,**

Door No. 10, shop No. 156, Hongkong Complex, Ramanathan St, T. Nagar, Chennai - 600 017.
Ph: 044-5212 8768, PH: 044-4212 8768, Mobile: 98400 - 99600, 98400-48756



• சரிக
கோட்டுகம்!



• திருவிடு மணம்!

இந்தியாவில் அணுகுதி
பெரியவற்றை பெறுவதற்காக நமது
பாதுகாப்பு முயற்சிகளில் அமெரிக்க
மேற்பார்வையை அனுபவித்ததன் மூலம்
நாம் ஏற்கெனவே பற்றிதான் அடைந்து
விட்டோம். புஷ், இங்கு வந்துவந்திரு
முன்பே வெற்றி பெற்றுவிட்டார். மேலும்
பாதிஸ்தானிடம் பணித்து போய் காஷ்மீர்
விஷயத்தில் கனதுவைப்பு நாடகம்
தூத்தி நம்மை ஏமாற்றி விட்டார்.

• முகவை முத்துசாமி, தொண்டி

? சமீபத்தில் ரசித்தது எது?

! கருவாச்சி காவலத்தில் "காலம்" பற்றி
கவிஞர் ஸ்வாமிநாதர் எழுதியிருந்த கவிதை.
காலம் கடத்தும் திறனும்!

• ஜெ.துரைராஜ், சென்னை-116

? தார் எக்ஸ்பிரஸ், 41 வருடங்களுக்
குப் பிறகு இந்தியா பாதிஸ்தான் ரயில்
இணைப்பு மூலம் அதன் நல்லுறவில்
சரித்திரம் படைத்துவிட்டதே?

! நான்மேலாக வரும் கருத்துப் பிறகு
ஒவ்வொரு சரித்திரத்தின் ஆனால் நல்லுறவு
என்பது எவ்வோட்டத்தால் விளைந்து
விடுவதென்பதை இணைப்பெல்லாம் மேல்
பூச்சு விஷயங்கள் நல்லுறவு கட்டடம்
பலவினையாகவே உள்ளது பாழான பார்க்க
கப்பட வேண்டும்.

• பி.ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

? "பலகப்படை (அதி.மு.க) நடுங்க
வேண்டுமானால், பண்பாடு குறையாமல்
பாம்பு போல் சிறிக் காட்ட வேண்டும்"
என்று மு.கருணாநிதி கூறியுள்ளதது
பற்றி..?

! அட கூடவீன! அப்படியானால்
விஷப் பாம்பு எடுத்த படத்தின் நிரலில்
ஒதுங்கிய தளையின் கதையை வள்கொ
சொல்லிவிடுகிறாரே... அதற்கெனவே
அத்தனம்!

• கே.வி.ராமன், சேவைபூர்

? குஜராத் மாநில பெஸ்ட் பேக்கர்
வழக்கில் மும்பை சிறப்பு நீதிமன்றம்
ஒன்பது பேருக்கு ஆயுள் தண்டனை
வழங்கியுள்ளதே?

! நாமதற்காக வந்தாரல்ல
உறுதியான தீர்ப்புதான்

• ஆர்.பால
விருத்தன்,
சென்னை - 10

? ஜெயலலிதா பிறந்த
நாளன்று, அவர் வருமான
வரி வழக்கில் ஆஜராகாமல்
42 வாய்தா வாங்கியதை
உச்சநீதிமன்றம் இடித்துரைத்
துள்ளதே?

! கண்டனம் தெரிவித்தது
சரிதான் ஆனால் இப்படியெக்
லாம் வழக்குகளை இழக்கடிக்க
லாமல் துரிதமாக முடிக்க என்ன
செய்யவேண்டும். அதில் உரையும்
கவனம் செலுத்தி நிலைமையைத்
திருத்த முயற்சி மேற்கொள்ளக்
காணோமே!

• ஆர்.ரங்கநாதன்,

சென்னை - 17

? அமெரிக்க அதிபர் புஷ்
விஜயம்?

! அணு உலை பெட்
னாவதி ஆபத்தானது
என்பதால் மின் உற்
பத்திக்கு வேறு முறை
களில் விஞ்ஞானிகள்
நீண்ட கவனம்
செலுத்தி வரு
கின்றனர்.

• கமலா 421



• சரிக் கோணம்!

• கருணாநிதி வரலாறு •



குஜராத்விடுதல் மும்பைக்கு வழக்கை மாற்றி மறு விசாரணை நடந்த உத்தரவிட்ட உச்சத்தி மன்றத்துக்கு தயாரி தெரிவிக்க, எட்டம் ஒழுங்கை மதிக்கும் அளவளவுமே கடைமைப்பட்டுள்ளனாம்

• சிவராமகம்பிரமணியன்,

தாத்துக்குடி - 2

1 சி.டி.ஸ்கேன், எம்.ஆர்.ஆ ஸ்கேன் போன்ற மருத்துவ பரிசோதனை கருவிகள் உள்நாட்டிலேயே தயாரிக்கப் படும் என்பதிராரே அன்புமணி! இவை தரமாக அமைப்பா?

பிங்கன் கேட்டல்

1 வந்துமதி 1 நாட்கில் ஒப்பந்தம் செய்து தொழிலகம் அமைப்பாமாகால் உற்பத்திய பொருளின் தரமும உலக தரத்துக்கு உயரத்தே நீர் வேண்டும்.

• எம். பிளாட்டிகெத்தரம், திருவள்ளூர்மாவை

2 தமிழக அரசின் 'டாண்மாக்' கடைகளில் கிரெடிட் கார்ட் வியாபாரம் கிறப்பா? வெறுப்பா?

1 இரண்டுபில்லை, தெருப்பு அதை வசதி'வை உபயோகிக்கும் தயாரி ருமாய் தலுறுக்கு வைக்கப்பட்ட தெருப்பு

• எம். சங்கரதாஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் •

1 சீட்டுகளுக்குக் அணி மாறும் கட்சித் தலைவர்களால் நாட்டு மக்களுக்கு நன்மை செய்ய முடியுமா?

1 பிளாஸ்டிக குடத்துக்காக போர் குடி போடும் மக்களால் உரிமைகளைக் கேட்டுப் பெற முடியுமா?

• ஆர். ராஜதுரை, சீர்காழி

1 காதலர் தினம் இந்திய பண்பாட்டுக்கு விரோதமானது. கலாசார சீரழிவை ஏற்படுத்து கிறது என்னும்போது, கல்வி காதல் கிறப்பிதழ் வெளியிட்டது சரியா?

1 இந்திய பண்பாடு காதலை ஏவ்வளவு உயர்வாகக் கொண்டாடுகிறது என்பதற்கு திருக்குறள் தேவார திருவாசகம் பாகரங்கள் போன்ற தமிழிலக்கியங்களில் எவ்வாறாய்வு உயர் காதல் பாவமும் அதற்கும முன்னத சங்கத் தமிழ் கால காதல் கவிதைகளும் சான்றாக விளங்குகின்றன. 'செம்பு லப் பெயவநீர் போவ அன்புடைநெஞ்சம் தான் கலந்தனவே'. இதனை அழகான, ஆழமான வரிகள் வெற்றித் தொழி யில், கலாசாரத்தில் உண்டு! எனவே, கல்வி காதலைக் கொண்டாடுவது பாரம்பரியத்



கிரிஜா கிரேக்கி
கிரேக்கியே
கல்வையாடுகிறா?

• கருணாநிதி வரலாறு •

• கருணாநிதி வரலாறு •

ரூ.100/- பரிசு பெறுங்கள்:

ஆர். சங்கரதாசன்,
A1, 'கரோதம்',
38, (15-16) கோபாலகிருஷ்ண
ரோடு, சென்னை - 600 017

துக்கு விரோதம்
அல்ல.

• எம்.கெனரி
லக்ஷ்மி, ஸ்ரீரங்கம்
! தற்போது
விரகதிலில் இருக்கும்
அரவிலய்வாதி யார்?

! பா.ஜ.க.வினர்தான்.
அதனால்தான் விரகதி
அடைந்தவர்களின் வாக்குகள் எங்
களுக்கு விழும் என்று பேசி வரு
கிறார்கள்.

• கே. ஸ்ரீரத்தி, சூட்டாடம்பட்டி
! அஞ்சலக மாதாந்திர கருவாய்
திட்டத்துக்கு 10 சதவிகிதம் போனால்

• ரூ.50/- பரிசு பெறுங்கள்:

எம். சங்கரதாசன்,
24, மதுசூதன் தெரு,
சூரியிப்பத்தூர் - 626 125

எத்து குசித்து?

! மொத்தமாக ஒரு தொகை
செலுத்தினீட்டால் வட்டியை மாதா
மாதம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்; தொகை
முதாவடையும்போது 10 சதவிகிதம்

கட்டுவதாகக் கிடைக்
கும் என்ற சலுகை,
ஏற்கெனவே முதலீடு
செய்தவர்களுக்குத்
தொடரும் புதிதாக
முதலீடு செய்
வேறுக்கு, பத்து
சதவிகித கடுதல்
சலுகை மட்டும்
கிடை யா து .

பதிலின் பசிக்கு முடிவு

ஒது! சட்டைப் பையில் சாமரத்திய
மாஷ் சலுகை தினித்து, பேண்ட் பாக்
கெட்டியிருத்து உரிமையோடு உருவிக்
கொள்வார்.

• வீழுத்தபா, திருநெல்வேலி டவுன்
! கௌரவமான அளவு தொகுதிகள்
என்றால் எவ்வளவு?

! கலைஞரால் கொடுக்க முடியாத

ரிண்டா ஜோக்; ரெரிங் பரிசு!

வாரம் ஒரு ஜோக் போட்டி!

போட்டி - 9

எழுதுங்க... பேசலேன் ஜோக்ஸ்!

பஸ் ஜோக்குக்கு...

பிரஷர் குக்கர்!

வழங்குபவர்கள்:

சௌமயா நம்பர் ஒன்

மேட்ரிமோனியல் சென்டர்

(3755, சிவிய ஏரியேஷன் காலனி, குபேர் ஊபதி கோயில் அருகில், நுப்பலுத்தூர்,
சென்னை - 600 061. தொலைபேசி : 65484072 / 30994072 / 9382136869.

E-mail : admin@sowmyasamarimonal.com www.sowmyasamarimonal.com

இந்த அறிவிப்பை கொண்டு வருபவருக்கு இலவச ஜாதுகப் பலன் கற்பப்படும்.)

- * 'பேசலேன் ஜோக்ஸ்'ஐ குறிப்பிட்டு அஞ்சலகத்தில் மட்டுமே எழுதி,
கல்வி முகவரிக்கே அனுப்பங்க.
- * முகவரியோடு உங்க தொடர்பு எண்ணையும் எழுதுங்க.
- * ஒர் அட்டையில் ஒரு ஜோக் மட்டுமே எழுதவும்.
- * ஆகிரியர் தீர்ப்பே இதுதி. * கடைசி தேதி : 13.3.2008



Pay no Income Tax Upto Rs.3,60,000

Investments We handle and Services we render

2 year tax savings plan with 14.44% Return & Life cover, LIC Policies, Post office schemes, PPF, 9% Senior Citizen Schemes, 8% RBI Bonds, Mutual Fund Schemes. ELSS, Mediclaim and Housing loans.

**For FREE Pamphlet and full details,
Visit our website www.psnenterprises.com**



PSN ENTERPRISES

Ph: 4202 2851, 4264 1851 2434 5101,

Cell : 93804 50078, 98409 45362,

93813 45101, 94441 40701 E-mail: ran40@yahoo.com

**T. Nagar Office: 64/23, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017
(Near Ranganathan Street) * 24345101, 30906191, 24345263**

அளவும், கூட்டணிக் கடன்களால் பெற முடியாத அளவும் கொண்ட எண்ணிகைகளுக்கான கொள்கையான தொகுதிகள் என்று பெயர்.

● எம். சம்பத், வேலாபுதம்பாளையம்
! ஜெயலலிதா கலந்து கொள்ளும் அரசு விழாக்களில் பல மணி நேரம் காத்திருக்கும் பள்ளி மாணவிகள் மயங்கி விழுவது வழக்கமான நிகழ்வு. சென்னை விழா ஒன்றில் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஒருவரை மயங்கி விழுத்திருக்கிறாரே... இதற்கெல்லாம் முடிவே இல்லையா?

! போலீஸ்காரர் மயங்கி விழுந்தால் அது கடமைமாற்றும்போது புரிந்து கொள்ளலாம். ஆனால், பள்ளி மாணவிகள் மயங்கி விழுமாறு ஒரு குழந்தையை உருவாக்குவது ரொம்பத் தவறு. ஜெ.மயக் சம் தெளிந்து இதனைத் தடுத்த உத்தரவு போட்டுடும்

● ஏ.ஸ்.யோகானந்தம், கவிப்பெயம்
! ஏழைகளுக்குக் குறைந்த கட்டணத்தில் ஏ.ஸி. வசதியுடனான ரயில் பயணத்துக்கு வழிசெய்துள்ள வாலுனியர் ரயில்வே பட்ஜெட்..?

! மேல்வகுப்பில் இடம் இருந்து, சிறு

வகுப்பில் இடம் இல்லாது பேபளால்; சிறு வகுப்பு டிக்கெட்டைக் கொண்டு மேல் வகுப்பில் பயணம் செய்யலாம் என்பது வஞ்ச ஊழலுக்கு ஊற்றுக்கண்.

● கவிதா ராஜேஸ்வரி, எசனை
! தமது 'சினிமாக்கள் திருமகவுக்கு வோட்டுப் போட தாம் வற்புறுத்து வதில்லை' என்ஹிரே சரத்துமார்?

! சரிதான். "திரு.க. கூட்டணிக்கு வோட்டுப் போடுங்க" என்று தான் சொல் வனும். அப்படியும் சொல்ல மாட் டேன்று பிடிவாதம் பிடித்தால், நஷ்டம் அவருக்குத்தான்; கூட்டணிக்கு இல்லை என்பதே யதார்த்தம்.

● எஸ். சண்முகம், திருவண்ணாமலை
! 'காய்கிரஸ் எட்சிவில் கோஷ்டிகள் இல்லை; இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. எல்லோரும் ஒத்துழைப்பு தருகிறார்கள்' என்று அதன் தலைவர் கிருஷ்ணசாமி கூறிவிருப்பது..?

! புது மாப்பிள்ளை பகுத்திக் கொட்டை சாப்பிட்டுவிட்டுச் சப்புக் கொட்டின் கதை தெரிந்திருக்குமே? கிருஷ்ணசாமி இப்போ புது மாப்பிள்ளை. போகப் போகப் புரிஞ்சுக்குலாம். ●

வெ, வெ, சிவ்ஹி!

“என்ன சந்தியா, ‘வல்வவன்’ல நடிக்கிற சிம்பு, நயஸ்தாரா, ரீமாசென் எல்லாரும் சர்ச்சைகளில் சிக்கித் தலிக்கும்போது நீங்க மட்டும் எதிலும் சிக்கிக் காம்ப இருக்கிறது நியாயமா?” என்றால் உடனே, “ஏங்க, நான் சிவ்ஹிவனு இருக்கிறது பிடிக்கலையாக்கும்” என்று ரெய்வ மாய்க் காற்றிலேயே ஒரு ‘டிஷூழம்’ விட்டார் சந்தியா.



“காதல் படம் தொடங்கும்போது நாஸ் பத்தாவது படிச்சுட்டி குத்தேன் னா

இப்போ நாஸ் என்ன படிக்கிறேன்னு கரெக்டா சொல்லுங்க பாசுப்போம்? ஹி... ஹி...ஹி... இப்பவும் அதே பத்தாவதுதான்! பச... ஷூட்டிங் நடுவுல படிக்கவே முடியலை. இனி மேல் ரெண்டு ரெண்டு பாடங்களா எழுதி பாஸ் பண்ணலாம்னு இருக்கேன்.

‘புஷ்பூம்’யில் கிளப்ட் மாஸ்டர் எனக்கும் பல்புடிபடிக்கிறது, தலை சீழா நிற்கிறது பற்றியெல்லாம் சொல்வித் தந்தாரா தெரியுமா. ஆனா சீரியஸா கத்துக்காம சிரிச்சுட்டே இருந்தேன் கடைசியில அவருக்கு பெண்டு கழனாடு போச்சு.

மல்லயாணத்தில் ‘ஆரீஸ் இன் வெரண்டர்’யோன்ட்’ படத்துல நடிச்சேன். படம் கமாராதாஸ் போச்சு. அடுத்ததா தெலுங்குல பவன கல்யாணோடு ஒரு படம் பண்ணேன். டப்பிங் வாய்த்தான். ஆனா ‘புஷ்பூம்’ல எப்படியாவது சொந்தக் குரல்ல பேசலுறாறனு நினைச்சேன். முடியலை. ‘வல்வவன்’ படத்துலயாவது தமிழக மக்கள் என் சொந்தக் குரலைக் கேட்கறதுக்கு சிம்பு தான் அகுள்பாஸிக் கலந்து.

புதுப்படங்களில் என்னோட உச்சு கட்ட எதிர்பாரப் புள்ள படம்வா -அது சிவாஜிதான். நான் ரஜினி விசிதியும் கூட. எங்கிட்ட பெட் கட்டிங்களா ரஜினி-ஷங்கர் கூட்டணி கவக்கலா! இதுக்கப் போகுது என்று திருவாக்கு அகுள் வாரர்.

சரிங்க சந்தியாஹந்து - ச.ந.கண்ணன்



கல்கி



2006 மார்ச் 12
பார்த்திப மாகி 28
மலர் : 64
இதழ் : 11

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னன் பெற்ற
தம்பென்று கும்பிடி
பாப்பா - பாரதியார்.

சிதம்பரத்தின் புன்னகை!

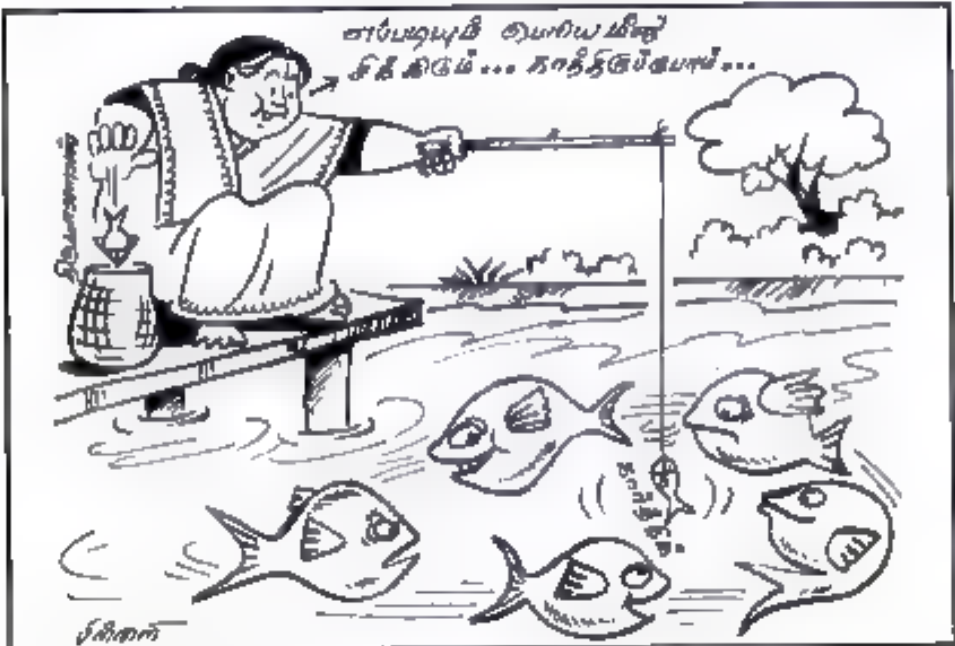
பு.சிதம்பரத்தின் பட்டுெட்டுக்கு அவர் மனைவி நளினி சிதம்பரம், நூற்றுக்கு நூறு மார்க் தருவதில் ஆச்சரியமில்லை, பிரதமர் இந்த பட்டுெட்டைப் புகழ்ந்து தஞ்சாவூரில் விபப்பில்லை. ஆனால் எதிர்க்கட்சியினர் மட்டுமின்றி நடபெய்கிலும் உள்ள அறிஞர்களும் நிகுணர்களும்கூட இந்த பட்டுெட்டை முழு மனத்தோடு வரவேற்கவில்லை.

வருமான வரிவையும் கம்பெனிகளுக்கான வரியையும் உயர்ந்ததாதால் மட்டுமே ஒரு பட்டுெட்ட சிறந்த பட்டுெட்ட ஆகி விடாது. உற்பத்திப் பெருக்கத்துக்கும் நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் துணிச்சல் மிக்க முடிவுகள் எடுத்து செய்யப்படுத்த வேண்டும். அவ்வாறின்றி இந்த பட்டுெட்ட தேர்தலை முன்னிட்டு வரக்காணர்களுக்குச் சோப்பு போடும் பட்டுெட்டாகவே விளங்குகிறது.

திட்டச் செலவுகள் 1,72,728 கோடி; திட்டத்துக்குட்படாத (non-plan) செலவுகள் 3,91,253 கோடி! கணக்கு போட்டு, பற்றாக்குறையானது மொத்த உற்பத்தி (GDP)யில் ஒரு மிகச் சிறிய சதவிகிதம் தான் என்று சமர்ப்பித்துவிட்டார் நிதி அமைச்சர். நிலைமை கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருப்பதாகவும் பொருளாதாரம் தற்கெட்டுப் போகாது என்றும் உறுதி சொல்கிறார்.

ஆனால், பொருளாதார கோட்டாடுகள் வேறு; தடைமுறை வேறு.

திட்டத்துக்குட்படாத செலவினங்கள் ஒரு புறமும் சமுதாய நலத் திட்டங்களுக்கான ஒதுக்கப்படும் ஸ்ச்ச்சனக்கான கோடி கள் மறுபுறமுமாக நிதி நிலைமையைப் பெரிய சவாலுக்கு



இந்த உத்காசம் மோட்டா
கோட்டு சிவந்தை
7 நிமிசம்!



உட்படுத்துகின்றன.

தேசிய கிராமப்புற வேலை வாய்ப்பு உத்தரவாத திட்டத்துக்கு ரூ.11,300 கோடி, விவசாய கடன் விலிபோகத்துக்கென ரூ.1,41,500 கோடி ஒதுக்கீடு!

இவ்விரண்டு ஒதுக்கீடுகளும் வஞ்ச-ஊழலுக்கு இடங்கொடாமல் மக்களைச் சென்றடைவதற்கு என்வித சந்தேகம் ஒரு புறம்; இவை மக்களின் பிரச்சனைகளை நிரந்தரமாகத் தீர்க்குமா என்ற அச்சம் மறுபுறம்.

வேலை வாய்ப்புகளை உருவாக்கவும் பெருக்கவும் எதுவும் செய்யாத பட்டுட்டில் வேலை வாய்ப்பு உத்தரவாத திட்டத்துக்கென்று நிதி மட்டும் ஒதுக்கப்படுவதால் என்ன பயன்? மக்களுக்குப் பணம் வேண்டுமென்றால் கிடைக்கலாம்; ஆனால் வேலை கிடைக்காது; உற்பத்தி பெருகாது.

விவசாயிகளுக்கு உதவி தேவை என்பதில் என்னளவும் சந்தேகமில்லை. இந்தக் கடன் ஒதுக்கீட்டை ஐரோப்பியர்கள் விவசாய கிஞ்சுரணி டாக்டர் எம்.எஸ். கவாமிநாதன், ஆனால், வெறும் கடன் விலிபோகம் என்பது விவசாயிகளுடைய பிரச்சனையை எவ்வாறு தீர்க்கும்? தெள்ளத் தெளிவான விவசாய கொள்கை வகுக்க தேசிய கமிஷன் ஒன்று நிறுவப்பட்டு ஆயோசனைகளை வகுப்பிவருக்கிறது. 'விவசாய புனரூத்தரணம்; விவசாய சந்தைக் கொள்கை, சந்தைக்கான அடிப்படை வசதிகள் பெருக்கம் போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்த இந்த கமிஷன் செய்துள்ள சிபாரிசுகளை நிதியமைச்சர் கருத்தில் கொள்ளவில்லை' என்பதையும் டாக்டர் எம்.எஸ்.கவாமிநாதன் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

வாழ்பாய் கடடிக் காட்டியிருப்பதுபோல், உற்பத்திக்கு உதவாத வகையில் வாரி இறைக்கப்படும் கோடிகள், பண வீக்கத்துக்கும் விவசாயி உயர்வுக்குமே வழி வகுக்கப் போகிறது. இது போதாதென்று பன்விரண்டு சதவிகிதமாக உயர்த்தப்பட்டு, மேலும் விரிவு படுத்தப்பட்டுள்ள சேவை வரி, சரவசரி மக்களைப் பெரிதும் பாதிக்கும். ஊழலை வளர்க்கும், சிறு தொழில் அதிபர்கள், தங்களுக்கு இந்த பட்டுட்டில் எதுவுமே இல்லை என்று ஆதங்கப்படுகின்றனர். பெரிவ நிறுவனங்கள் சுப்பிரீட் பெனிசிபிட் டாக்டர் விஷயத்தில் நிதி அமைச்சர் காட்டும் பிடிவாதத்தில் தொத்து போயிருக்கின்றன.

மொத்தத்தில் பட்டுட்டை சமர்ப்பிக்க வந்த சிதம்பரத்தின் முகத்தில் காணப்பட்ட புன்னகையை, சரவசரி இந்தியாவின் முகம் சீர்திருத்தம் போவதில்லை.

வசந்தின் வெற்றியை, கோடியிலே
லட்சங்களிலே கணக்கிட முடியாது.
அதை விடவும் உயர்ந்தது. பத்தாயிரம்
பெண்களின் மறுமணம் அல்லவா! இந்தப்
புரட்சியை தனியொரு ஆளாய் மிகுந்த
பேரராட்டங்களுக்கிடையில் நிகழ்த்திக்
காட்டி வருவதார் 'வசந்தம் மறுமண
மைய'த்தின் நிறுவனரான வசந்த்.

"என்னுடைய ஊர் திண்டுக்கல்லுக்கு
அருகில் உள்ள ஒட்டன்சத்திரம் அங்கு
குலத்தொழிலே வட்டிக்குப் பணம்
கொடுப்பதுதான். எனக்கும் இது தான்
முழுநேரத் தொழில். ஒரு சமயம்,
கொடுத்த கடனை வசூலிக்கப்
போய்க் கொண்டிருந்தபோது,
சாலை விபத்தில் ஓர் இளைஞன்
இறந்து விடக்க, அவனது மனைவரி

வெண்டும்' என்று கட்டளையிட்டார்.
பிறகு பெரியாரும் குரல் கொடுத்தார்.
அந்த அறிஞர்கள் மறைந்தபின் எனம்



வசந்தம் மறுமண மையம்

உயிருக்குப் பேரராடிக் கொண்டிருத்
ததைக் காண நேர்ந்தது. அடுத்த நிமிடமே,
மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் சென்று
எனது தங்கச் சங்கிலியை அடகு வைத்து
அப்பெண்ணின் உயிரைக் காப்பாற்றி
னேன். அடமானம் வைக்கப்பட்ட
சங்கிலியை பின்னர் மீட்கும்போது அப்
பெண்ணின் குடும்பத்தோடு பழக நேர்ந்
தது. கணவனை இழந்த பெண் தனித்
திருக்கக் கூடாது என நானும் அவளது
தந்தையும் மாப்பிள்ளை தேடினோம்.
ஆனால் ஒரு கைம்பெண்ணுக்கு மாப்
பிள்ளை கிடைப்பதென்பது குதிரைக்
கொம்பாக இருந்தது.

நீண்ட தேடல்களுக்குப் பிறகு அகதி
யாக தமிழகத்தில் நுழைந்த ஓர் இலங்கை
வாழியர்தான் அப்பெண்ணை மணக்க
முன்வந்தார். அன்று காந்தி, 'பொரில்
கணவனை இழந்த வீரர்களின் மனைவரி
களுக்கு இளைஞர்கள் வாழ்வு கொடுக்க

பெண்களின் துயர் துடைக்க எவரும்
வாளத்திலிருந்துகூட குதிக்கவில்லையே
என்று நான் மனம் வெம்பினேன்"

"இது என்னை உறுத்தலே வட்டித்
தொழிலை விட்டுவிட்டு மறுமண
மையத்தை 1990-ல் சென்னையில் ஆரம்
பித்தேன். அது நெருக்கடியான கால
கட்டம். என பெற்றோர், மனைவி வீட்
டார் உட்பட. மொத்த சமூகமும்
என்னைப் புறத்தாளியது. உறவினர்கள்
தங்கள் வீட்டுத் திருமணங்களுக்குக் கூட
என்னை அழைப்பதை திறத்தினர்.

நான் நடத்தி வைத்த முதல் மறு

சக்சஸ் ஸ்டோரி

வசந்தம் மறுமண மையம்

மணமே என் உடம்பில் தழும்புணை ஏற்
படுத்தியது. ஒரு குடும்பத்தில் இரண்டா
வது மகன் இறந்து போனான். கணவனை
இழந்த பெண்ணுக்கு நான் மறுமணம் ஏற
பாடு செய்யத் துணிந்தேன். ஆனால்,
இறந்து போனவனின் சகோதரர் அந்தப்
பெண்ணுக்கு மறுமணம் நடத்தினால்
அவர்கள் பெண் எடுத்த வீட்டில் மதிக்க
மாட்டார்கள் என்று அக்கிரமமாகப் பேசி
னார்கள். என்னை ஆபத்தால் தூக்கிமர்.
அப்படியும் நினைத்ததை முடித்தேன்.
நாளடைவில் கணவனை இழந்த பெண்
கள் என்னை. சகோதரனாகவே என்னை
அவர்கள் துயரத்தை என் தோளில் ஏற்றி
னர். நீதிபதியாக என்னை என்னிடம்
நியாயம் கேட்பார்கள். சில பெண்கள்
'நீங்கள் பத்து, இருபது வருடங்களுக்கு
முன்பே இந்த மையத்தைத் தொடங்கி
விரித்தால் நாங்கள் இன்றைக்கு அபலை
யாக இருத்திருக்க வேண்டி
யிருக்காதே' எனும்

பொழுது என் கண்கள் கசியும்.

98-ம் வரும் வரை போராட்டமாக
இருந்தது. மாதத்துக்கு ஆறுபேர் கூட வர
மாட்டார்கள். இதை ஒரு சமூகப்பணி
வர்க்க செய்வதால் கட்டணம் கட்டும்படி
வாறையும் கட்டாயப்படுத்த முடியாது.
சில பேர் சம்பந்தம் முடிந்த பின்பு எங்கே
என்னிடம் சொன்னால் காக கேட்டு விடு
வேனோ என்று பதுங்கி, திரும்பினம் நடப்
பதைக் கூட என்னிடமிருந்து மறைத்து
விடுவார்கள்.

அதன்பின்பு ஊடகம் என்னை
மக்களிடம் அடையாளப்படுத்தியது. மக்
களுக்கும் திறுவனத்தின்மீது நம்பிக்கை
வந்து சட்டரீதியாக விவாகரத்து வாங்கி
யவர்களும், தங்கள் துணையின் இறப்புச்
சான்றிதழ் வைத்திருப்பவர்களும்
மட்டுமே எங்களிடம் பதிவு செய்து
துணை தேட முடியும். இப்பொழுது
இளமும் பத்தும் பேர் தேடி வரும்
அளவுக்கு மக்களிடம் விழிப்புணர்ச்சியும்
துணியும் வந்திருக்கின்றன.

என் முயற்சியில் நான் எடுத்த சம்
பவங்களை, சவால்களை சில பத்திரிகை
கள் தொடராக எழுதச் சொல்லின.
ஆனால் அது பலரைக் காயப்படுத்தும்,
தாமசங்கடமாகும் என்பதால் மறுத்து
விட்டேன் என் கவலாபம் இங்கு
முக்கியமே அல்ல"

"தற்போது மகளிர் சபைதவி
ருழுக்கள் மத்தியில் எங்களுக்கு
தலை பெயர். இவர்கள் உதவி
யோடு மறுமண திட்டத்தை கிராம
மூலை முடுக்குகளுக்கெல்லாம் கொண்டு
செல்ல வேண்டுமென்றால், அதற்கு அரசு
சாங்கத்தின் கருணைப் பார்வை அவசி
யம்" என்றவர் இறுதியாக. "என்னைப்
பற்றிக் கேள்விப்பட்டிரு செருப்புத் தைக்கும்
தொழிலாளி ஒருவர் முத்தூறு சூபாய்
கொடுத்ததுப்பினார். பிச்சை எடுத்து
பிழைப்பு நடத்தும் ஒரு தொழிலாளியானி
ஒருவரும் இருநூறு சூபாய் கொடுத்து
வாழ்த்தினார். இவர்களின் நம்பிக்கை
வைப் பொய்யாக்காமல் என் வாழ்நாள்
முழுக்க சேவை செய்ய வேண்டும். வட்ச
லட்சமாக சம்பாதிப்பதைவிட இதில்
கிடைக்கும் மன மகிழ்ச்சியே போதும்"
என்பதார் தெகிழ்வுடன்.

- ச.ந.கண்ணன்

"உங்கிட்ட மாறும் கேட்டது
போலீஸ் தில்லு எப்படிச்
சொல்லு"
"கிண்கரத்திடு போதும்
வாங்கிக்கேரோம்னு சொன்
னாங்க"
- அன்பு தேவன்





கோபுர தரிசனம்

மாத இதழ்

★ அம்மன்ருடியில் ஓர் ஆண்டுகள்! ★ மண்ணைந்தவனுக்கு
மண்ணடியில் ஒரு கோயில்! ★ வரமளிக்கும் ஸ்ரீ வாராஹீ தேவீ
★ ஹரிம் சக்தி தரிசனம் ★ விசைபாகம் தரும் வந்தரங்கம்
★ சீவபெருமானின் புகழ் பாடும் சீவ(ர்) புரணம் ★ ஸ்ரீ ராம பக்த
ஹனுமான் ★ கம்சனும் அக்ரூரனும் ★ காமதகன முத்தி
★ நெத்தியடியாக மாத இராசி பலன்கள், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளும்,
சைவதர பீரவாகமாய், சம்பந்தாய மலமாக பாரத பண்பாட்டைப்
பெண்ப் பாதுகாக்கும் அற்புத இதழ்! படித்து மகிழுங்கள்.

வாங்கியீர் பரிசாக? கோபுர தரிசனம் வழங்கும் விசை ரு.12

விய வருஷ தமிழ்ப் புத்தாளன்டு இராசி பலன்கள்

கணித்த வழங்கியவர் : ஜோதிக வித்வான் திருமலைக்காண்டூர்
கிருஷ்ணமாச்சார்பார் ஸ்வாமி

தேவவாண பிரதிகளுக்கு 25% கமிஷன் M.O. அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தொடர்பு கொள்க: **ஸ்ரீராம் பப்ளிகேஷன்ஸ்**

M-11/F-4, Ragam Apts., I அபெவ்யூ, ரோடு, திருவள்ளூர் நகர், திருவள்ளூர்.

சென்னை - 800 041. ஃ : 2490 06 03, 2490 03 03, 2441 22

ஏஜென்ஸி இல்லாத ஊர்களில் ஏஜென்ட்டுகள் தேவை.

ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!

ஆன்ம சக்தியை அழிந்து, அறிவின் திறனை குறைத்து, மனவலிமையை தகர்த்து,
நிம்மதியாகக் குறைத்து, வலியை பாழாக்கி, ஆளாக்கப்பட்டதக் குறைத்து, குடும்பத்தில்
குழப்பம், தொழிலில் தவறும், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் தோல்வி,
காதலில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்கள் பிவி, சூரியம், சுவாமி துவந்தரால் தீமை
உண்டாகின்றன.

விசை மட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த போதும், இவைகளுக்குத் தீர்வு அரும் மறையில்
மாத்திரமுண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச்
செய்கிறார் மாபெரும் தவச்சுவர் மறையகம் பாபா. உடனே அநுபல வேண்டிய முகவரி



அருள்

மறையகம்

1 B, மகாலட்சுமி அப்பார்ட்மெண்ட், தெ. 3, அப்பால் ரோடு தெரு,
தாண்டிநாள் தியேட்டர் எதிரில் (தற்போது ஸ்ரீ தியேட்டர் எதிரில்
பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது), கைதப்பெட்டை,
சென்னை - 800 015. ஃபோன் : 2435 1190, 2433 2047,
செல்போன் : 98404 11551

குறிப்பு : வெளியூர், வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரச்சினை நீக்க
தங்கள் பெயர், தங்கள் தாயர் பெயருடன் தங்கள் பிரச்சினைகளை எழுதி, ரு. 10 (அ) அஞ்சலாக
அஞ்சல் தலையுடன் அனுப்பி வைத்து ஆலோசனை பெறவும்.

• கிணியாவில் துடிக்கும்
ஆந்தரங்குடி மாணிகள்

னக கொடுக்குமா

காணரக்குடி நகராட்சி - கல்வய ஊராட்சி

ஒன்றியம், சாக்கோட்டை ஊராட்சி ஒன்றியம் ஆகிய இரு ஒன்றியங்களுக்கும் கமரர் நூலாறு டிராஃவர்கள் அடங்கியது காணரக்குடி சட்டமன்ற தொகுதி. 2011 தேர்தலில் தி.மு.க கூட்டளியில் அங்கம் வகித்திருந்த பா.ஜ.க வேட்பாளர் எச். ராஜா, கமரர் இரண்டாயிரம் வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்ற தொகுதி இது.

காணரக்குடி நகராட்சியும், கல்வய ஊராட்சி ஒன்றியமும் தி.மு.க வசமும், சாக்கோட்டை ஊராட்சி ஒன்றியம்



தொகுதி
விஸ்ட் 7

© எம். ராஜா

20 கல்வி 12.3.2006



காங்கிரஸ் வசமும் இருந்து வருகின்றன. 1967க்குப் பின்னர் தி.மு.க.வின் கோட்டையாகவே விளங்கி வந்துள்ளது இந்தத் தொகுதி. காங்கிரஸ் தோழமை புடன் அதிமுக வேட்பாளர்கள் தோல்வி கண்டுள்ளனர். கடந்த சட்டமன்ற தேர்தலில் அ.தி.மு.க. காங்கிரஸ், தமா.கா மற்றும் இரண்டு கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளின் கூட்டணி வேட்பாளரைக் காட்

துமிழக சட்டமன்றத்திலேயே அதிக தேரம் எடுத்துக்கொண்டு பேசிய உறுப்பினர்களில் முதலிடம் பெற்றிருப்பவர் எச். ராஜா. (வார்த்தைக்கு வார்த்தை அம்மா புகழ் பாடினால், அஞ்சு நிமிடம் என்ன... அஞ்சு மணி தேரம்கூட சட்டசபைக்குள் பேசிக்கொண்டே விருக்கவாம் என்விறார் ஒரு தி.மு.க உடன்பிறப்பு) ஐம்பது ஆண்டு காலமாக தூர்வாரப்படாமல் இருந்த காளரைக்குடி கல்லுக்கட்டி பகுதி, கொப்புடைவம்மன் கோயில் குளம், முத்துப்பட்டணம் முத்துமாரியம்மன் கோயில் பகுப்பூரணி குளம் ஆகிய இரண்டும் எச். ராஜாவின்

காளரைக்குடி?

■ ஆதிபாசத்தின் வலுக்கட்டு மற்றும்

முயற்சியால் தூர் வாரப் பட்டிக்குகின்றன. காளரைக்குடி அரசு மருத்துவமனை

யும் அதிக வாக்குகள் பெற்று, தொகுதிக்குள் ஆழமாகக் காணாமலி திண்டாடாத பா.ஜ.க கூட்சியின் வேட்பாளர் வெற்றி பெற்றிட, நிரத்தரமான தி.மு.க வாக்கு வங்கியே காரணம் எனச் சொல்லப்படுகிறது.

96-ல் தி.மு.க கூட்டணியில் தமா.கா வேட்பாளர் எம்.சுந்தரம் ஐம்பத்து மூலாயிரம் வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றார். ப. சிதம்பரம், காளரைக்குடி சட்டமன்ற தொகுதியில் மட்டும் தாற்பத்தியிரண்டாயிரம் வாக்குகள் முன்னிலை பெற்றிருந்தார். தி.மு.க - காங்கிரஸ் கூட்டணி வைத்துக் கொள்ளும்போது வாக்கும் எண்ணிக்கையில் அரசு பலம் பெற்று விடுகிறது.

யில் 2004லிருந்து ரத்த வங்கி ஒன்று செயல்பட்டு வருகிறது. (அங்கு முன்னர் மதுரைக்குச் சென்றுதான் ரத்தம் பெற்று வரவேண்டும்) சிலகங்கை மாவட்டத்தில் வேறெந்த அரசு மருத்துவமனையிலும் ரத்த வங்கி இல்லை.

தொகுதிக்குள் எச். ராஜாவுக்கெதிராகப் பெரிய அளவில் புகார்கள் ஏது மில்லை. ஆனால், பா.ஜ.க தனித்துப் போட்டியிடும் என்ற தாற்காலிக அறிவிப்பு, தொகுதிக்குள் மீண்டும் அவர் வேட்பாளராகக் களமிறக்கப்பட்டால் எத்தனவுக்கு கை கொடுக்கும் எனத் தெரியவில்லை.

"இந்த ஐந்தாண்டு காலத்தில் அரசு தலத்திட்டங்கள் பலவற்றையும் தொகு



■ எம்.வி. நாரையணன்



■ மீனாட்சி சுந்தரம்



■ துரை. சுணேசன்

திக்குள் செயல்படுத்திக் காட்டியவர் எங்கள் எம்.எஸ்.ஏ., அதனால், எங்கள் கட்சி தனித்துப் போட்டியிட நேர்த்தாலும் இந்தத் தொகுதியில் பா.ஜ.க வெற்றி பெற்று விடும்!" என்று நம்பிக்கை புடம் பேசுகிறார் சிவசுந்தரம். மாவட்ட பா.ஜ.க செயலாளர் குருதாராஜன்.

தொகுதிக்குள் அவ்வப்போது அதிரடியாகக் களமிறங்கிச் செயல்பட்டதால் சர்க்கைகளின் நாயகனாகவும் விளங்கி வந்துள்ளார் ஹெச்.ராஜா. புதிய பேருந்து நிலையம் அருகே சூடாமணி

நகர் பிரச்சனை, தினசரி மார்க்கெட்டை அகற்றிவிட்டு அங்கு உருவாக்கி செயல்பட்டு வரும் ஆதிபராசக்தி வார வழிபாட்டு மற்ற விவகாரம் ஆகிய இரண்டு சர்க்கைகளும் இன்னமும் முழுபரிசாகவே இருக்கின்றன.

தினசரி மார்க்கெட்டில் வாழை இலை வியாபாரம் செய்து வருபவர் எஸ். சுருமார். "பின்னாடி வளரக்கும் இலவச பாடப் புத்தகம், மாணவ மாணவிகளுக்கு இலவச சைக்கிள், அதுவும் இந்த ஆறு மாசமா 'அம்மா' கம்மா அன்னி விடுறாங்க. இரட்டை இலைக்குத்தான் என்னோட வேட்டு" என்கிறார் அவர்.

ஒரு நேர்காணலில் ஜெ. மூலமாக காரைக்குடி அ.தி.மு.க நகரச் செயலாளராக அங்கீகரிக்கப்பட்டவர் மெ. மீனாட்சி சுந்தரம். விரைவன் கண்மாய் அருகே புளியமரத்தடி அருகில்

மக்களை வைத்து நடத்தி வருபவர். எளிமையான மனிதர். காரைக்குடி தொகுதிக்கு அ.தி.மு.க சார்பாக ஐம்பத்தி ஐந்து நபர்கள் தலைமையிடம் விண்ணப்பித்திருக்கின்றனர். இதில் முன்னாள் எம்.எல்.ஏ கற்பகம், மாவட்டப் பொருளாளர் எம். ராஜா, முன்னாள் நகரச் செயலாளர் ப. காளிதாஸ் ஆகியோர் முக்கியப் புள்ளிகள். "நானும் நேரத்தில் போட்டியிட விண்ணப்பித்திருக்கிறேன். தமிழ்நாட்டிலேயே இரண்டு சக்கர வாகனங்கூட வைத்துக் கொள்ளுமா என்று பொருளாதார வசதியற்ற நகரச் செயலாளராக நான் ஒருவர் தான் இருப்பேன் என எண்ணுகிறேன்!" எனக் கூறுகிறார் காரைக்குடி நகர அ.தி.மு.க செயலாளர் மெ. மீனாட்சி சுந்தரம்.

மதுபாளையம் நகர் சார்லஸ்மேரிக்கு இரண்டு வயது சபைன். கணவர் புருஷோத்தமன் (காதல் திருமணம்!) பெய்ண்டர். "யாருக்கு வேட்டுப் போட்டு என்னா ஆஸப் போகுது" எம் புருஷன் வேலைக்குப் போனால்தான் என் வீட்டுல அருப்பு எரியும். இருத்தாலும் நீங்க கேட்டதால சொல்றேன். எங்கனோட வேட்டு எப்படியும் தி.மு.க.வுக்குத்தான்!" என்கிறார் சார்லஸ் மேரி.

இந்தத் தொகுதி தி.மு.க.வுக்கா, காங்கிரசுக்கா என்பது இன்னமும் விடுபடாத புதிதராகவே இருந்து வருகிறது. மத்திய அமைச்சர் ப. சிதம்பரம், மகனுக்காக காரைக்குடி வேண்டுமெனக் கோருவதாகச் சொல்லப் படுகிறது. காங்கிரசுக்கு ஒதுக்கப்படும் பட்சத்தில் கார்த்தி சிதம்பரம் காரைக்குடியில் களமிறக்கப்படலாம்.

"காங்கிரசுக்கு காரைக்குடி ஒதுக்கப்படலாம் என நம்புகிறோம். தி.மு.க. காங்கிரஸ் கூட்டணி வேட்பாளர்களில் எவர் இங்கு களமிறங்கினாலும் வெற்றி உறுதி!" என்கிறார் சிவசுந்தரம் - இராமநாதபுர மாவட்ட டி.என்.டி.பு.சி பொதுச்செயலாளர் கே.கே. கணேசியம்.

திரு.க. சார்பில் டிக்கெட் கேட்டு நாற்பது ரூபாய் வண்ணப்பித்திருக்கின்றனர். முன்னாள் அமைச்சர் தென்னவன், காரைக்குடி தகரர் செயலாளர் துரை. கணேசன், கல்வல் ஒன்றியச் செயலாளர் கரு. அசோகன், சாக்கோட்டை ஒன்றியச் செயலாளர் சுப. முத்துராமலிங்கம் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்களில் முன்னாள் அமைச்சர் தென்னவனுக்கே வரப்புகள் அதிகமெனக் கூறப்படுகிறது.

"இத்திராக்காத்தி மற்றும் ராஜ்ஸ்காத்தி படுகொலைகளை அடுத்து நடத்த தேர்தல்களில் மட்டுமே இங்கு



• சார்பின் சாரி

அ.தி.மு.க வெற்றி பெற்று வந்திருக்கிறது. அதைத் தவிர்த்துப் பார்த்தால், காரைக்குடி எப்போதுமே தி.மு.க.வின் கோட்டை யாகவே இருந்து வந்துள்ளது. அதனால் எவ்வளவு வெற்றி தீச்சயம்!" எனச் சொல்கிறார் காரைக்குடி தகரர் தி.மு.க. செயலாளர் துரை. கணேசன்.

"காரைக்குடி தகருக்குக் கிடைத்திருக்கும் 'சுப்பிரமணிய கலாமி' இத்த எச். ராஜா, தொகுதி மக்களுக்கு அவர் எம்.எல்.ஏவாகச் செயல்படவில்லை. மாறாக சமூகப் பிரமுகர் வீர. வெட்கமணன் மற்றும் பாத்திரக்கடை ராகவ அய்யங்கார் இருவருக்காக மட்டுமே செயல்பட்டவர் அவர். தற்போது இந்தத் தேர்தலில் போட்டி

விடுவதில் திரிசங்கு நிலையில் தவிக்கிறார் எச். ராஜா" எனக் கூறுகிறார் மாவட்ட தி.மு.க. மீனவர் அணிச் செயலாளர் இலுப்பைக்குடி எஸ்.வி.தாரா பண்ணன்.

சிட்டிய

எம்.எல்.ஏ. எச். ராஜாவுடனான செலவில் தொடர்பு கொண்டு பேசினோம். "தேர்தலில் போட்டியிட்ட திரிசங்கு நிலையில் தவிக்க வேண்டிய சூழல் என்கிற நிலை.



• தி.மு.க. ராஜாஜன்



• எஸ்.சுருமா



• கே.கே. கணபதி



• எட்டைத்தாண்டின் அலுவலகம்

ஏனெனில், பாரதிய ஜனதா கட்சியின் கட்சிப் பணிகளில் தீவிர தொண்டன் நான் கட்சித் தலைமையில் உத்தரவுப்படி, பேதான் தான் தேர்தல்களில் போட்டியிட்டு வந்துள்ளேன். கட்சியில் தலைமையதான் முடிவு செய்யும்" என்று தெனிலாகப் பேசினார் அவர்.

கட்டுரை, படங்கள்:
ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

“என்னடா சிலா, தலைக்குக் குளிக்கியே, சரியா துவட்டிக்கலையா?”

சாப்பாட்டு மேஜையில் தட்டில் வெறும் இட்லிகளோடு அமாத்திருக்க, சட்னியுடன் வந்த அம்மா கேட்டாள்.

“துவட்டிசேம்மா” என்றேன்.

“எங்கேடா துவட்டினே? பார்த்தாலே ஈரம் தெரியுதோ” என்றவன், தலையில் கைவை வைத்துப் பார்த்தான்.

“அடிக்கிற வெய்விதூக்கு ஆபீஸ்-க்குப் போறதுக்குள்ளே காய்ஞ்சாகும். தேரமாகுது சட்னியை ஊத்தும்மா” என்றேன் பர பரப்புடன்.

அம்மா என்னுடைய அவசரத்தைக் காண்டு கொள்ளவே இல்லை. “டேய், இந்த மாநிரி சரியா துவட்டாம லிதந்தால்தான்

பாய்ஞ்சு குதறிடுவாரு. ‘எனக்குத் தெரி யாதா? மனுசன் அவசரம் புரியாம உயிரை வாங்காடுது’ன்னு கத்துவார். அதனாலேதான் கண்டுக்கறதில்லை” என்றான்.

“டேய், அப்பறம சாப்பிடு. எழுந்து இப்படி வர. தலைவையைத் துவட்டி லிட தேன்” என்றான் அம்மா.

“அம்மா, லிஷயம் புரியாமப் பேசாடுது. இளனிகு சனிக்கிழமை. சிகிரிமா ஆபீஸ்-க்குப் போகறது இப்பவே தேரமாவிடுச்சு. இதுக்குத்தான் நாளைக்கு

தலைக்குக் குளிக்க தேன்னு சொன்னேன். தீதான் இளனிக்டே குளினாது சொன்னேன்” என்று



அடிக்கடி தலைவலியை படுக்க துக்கிறே. ஏமமா, வசத்தி இவனைப் பத்திதான் தெரியுமே தீயாவது கவனிக்கக் கூடாதா” என்று சமைமலையைப் பார்த்துக் குரல் கொடுத்தான்.

வசத்தி வேகமாக வெளிப் பட்டாள். “உங்கிட்டேயே இப்படி சிடுசிடுக்கறாரு. நான் ஏதாவது சொன்னா மேலேயே

சிடுசிடுத்தேன்

“அதுக்காக ஈரத்தோடு போறேன்னு சொல்றியா? மனடவா! எழுந்து வாடா இப்படி” என்று அம்மாவும் சிடுசிடுத்தான்.

ஹாரியாட்டரும் என் பிள்ளைகளும்!

"ஓஹ்! இன்னிக்கு என்
நாததாரிடீட்டே திட்டி
லாங்கனும்னு இருக்கு"
என்றபடி எழுந்து
சென்றேன்.

அம்மா டலது
டன் என்னை
நெருங்கினான்.

"கொடு!
நாடுவ துலட்டிக்
கடுறன்" என்று



லாரிகளான அருணும்,
பிரியாவும். பாட்டி
ஊரிலிருந்து வந்து
விட்டால் இது போன்ற
கவராயத்துக்குப்
பஞ்சமே இருக்காது.
எனக்குத்தான் அவ்வளவு
சங்கடம் எல்லாம்

"போதும் பாட்டி. நீ
துவட்டற துலட்டலுல
முடியெல்லாம் கொட்டி
மண்ணைத் தேரல்
உறிஞ்சி முளை வெளியே
வந்துட்டி போகுது"

என்றான்
பிரியா.

"அப்பாவுக்கு
அதெல்லாம்
இல்லையடி."
என்றான்
அருண்.

எல்லோர்
மும் 'கொல்'
எவசு சிரித்
தார்கள். அம்
மாவும் சிரித்து

விட்டாள். ஆனாலும்
அடுத்த தொடியே

"ஏம்! என்னங்கடா ஆனா
ளுக்கு என் குழந்தையைக்
கிண்டல் பண்ணிங்க. வாய்

மேலேயே போடுவேன்" என்றான்.

"நீ என்னை விடும்மா. அது போதும்"
என்றவன் மீண்டும் சாப்பாட்டு
மேஜைக்கு வந்தேன்.

பிரியா பன்னிரண்டாம் வகுப்பும்,
அருண் பத்தாம் வகுப்பும் படிக்கிறார்கள்.
பாட்டி வந்து விட்டால் அவர்களுக்கு
உற்சாகம்தான். பழங்கதைகளை
ஆவலுடன் கேட்பார்கள்.

"அப்பா" என்று குரல் கொடுத்தான்
பிரியா.

களை நீட்டினேன்.

"போதும்டா நீ துலட்டிக்கிட்ட வட்
சணம் திட்டே வா" என்றவன் துலட்டி
விட ஆரம்பித்தான்.

"ஏம்மா, இப்படிப் படுத்தறே? நான்
என்ன குழந்தையா?"

"குழந்தை யாதிரிதானே நடந்துக்கிறே"
என்றவன் அழுத்தமாகத் துலட்டலா
ளான்.

நடக்கும் கூத்தை கவராய்யமாகப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள் எனது



"அந்த ஆள் சின்ன வயசை
ஒரோம்ப சில்லறைத்தனமா
இருப்பார்னு சொல்றீங்கனே...
இப்போ பரவாயில்லையா?"

"ஊஹும்..." தேர்
'சேஞ்சு'..." - கே. ஆனந்தன்

"என்ன!" என்று கேட்டேன்

"சினிமாவுக்குப் போய் ஒரோம்ப
நாளாகுதுப்பா. நாளைக்கு எல்லோரும்
போய்ட்டு வரலாமா? பாட்டியும் இருக்க
காங்க" என்றான்.

"அடியே! பக்கத்து இளவல்கு பாயசம்
மாதிரி வள்ளை ஏண்டி இழுக்கறே!
உனக்கு ஆசைன்னா நேரடியா கேளு.
இப்ப வந்துதெல்லாம் சினிமா; அதை
யெல்லாம் பார்க்கணுமா?" என்றான்
அம்மா.

"நேரடியாதான் பாட்டி கேட்கறேன்"
என்றான் பிரியா.

"அப்பறம் எக்ஸாம் வந்துடும்பா...
படிக்கிறதுக்கே தேரம் சரிவா இருக்கும்"
என்றான் அருண்.

"சுஸ்ஸிங் சொல்றேன் எனக்கு
நேரமாகுது" என்றவன் சாப்பிடுவதில்
கவனமாகேன்.

அலுவலகத்தில் சற்று ஓய்வாக இருந்த

போது சினிமாவுக்குப் போகலாம் என்று
முடிவு செய்தேன். எந்தப் படத்துக்குப்
போகலாம் என்று யோசித்தபோது
புதிதாக வந்துள்ள "ஹாரிபாட்டர்"
பனிச்சென திணைவுக்கு வந்தது.

அதுதான் சரி பிள்ளைகளும்
குற்றவாளிகப் பார்ப்பார்கள். நாமும்
அம்மா பக்கத்தில் அமர்ந்து எந்த
தெனியலுயினறிப் பார்க்கலாம்.
அவள் சொல்வதைப் போல்

இப்போது வகுகிற படங்களை எல்லாம்
எங்கே குடும்பத்துடன் அமர்ந்து பார்க்க
முடிகிறதா?

வீட்டுக்குத் திரும்பியதும், "தானைக்கு
மேடஸ் ஷோ போகலாம்" என்றேன்.

"எஹய்யா" என்று கத்தினான் அருண்.

"எந்தப் படத்துக்குப்பா?" என்று
கேட்டான் பிரியா

"ஹாரிபாட்டர்" என்றேன்.

அவர்கூடும் துள்ளலில் எதிர்பார்த்த
எனக்கு ஏமாற்றம் இருவரும் அமைதியாக
ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்
அம்

"என்ன எல்லாட்டா இருக்கீங்க?"
என்று கேட்டேன்

"ஹாரிபாட்டர் வேண்டாம்ப்பா.
அதெல்லாம் சின்னப் பசங்க பார்க்கறது"
என்றான் பிரியா

"தீங்க சின்னப் பசங்க இல்லியா?"

"சொப்பா எங்களுக்கு இஷ்டமில்லை"
என்றான் அருண்

"சரி. எதுக்குத்தான் போகலாம்?"
என்று கேட்டேன்

"அது இல்லைண்ணா 'தம்பி' பிபாக
லாம்" என்றான் பிரியா.

மெல்லச் சிரித்து "சரி" என்றேன்.

"தேறய்யம்" என்று உறசாகமாக
கத்தியவர்களை ஏறிட்டுப் பார்த்தேன்.

தேறுதான் பிறகு கையில் ஏத்திக்
கொண்டதைப் போல் இருக்கிறது.

ஆனால் அவர்கள் இது போன்ற பேச்சுக்
களாலும் செய்கையாலும் நாங்கள்
வளர்ந்து விட்டதை உணரத்துவிரார்கள்.

தான் அம்மாவைப் பார்த்தேன்.
அவனது தலைத் துவட்டல் இப்போது
அதியாஸமயாகத் தோன்றவில்லை.

தீன் பெயரை வித்தியாசமாகச் சொல்லுகிறதான் ஸ்ரீரோக் கருக்கே நிக் அதிலும் ஒப்பிற் சீவில் தெனாவட்டாக லுக் விட்டு. அடிவாட்டமானப் பற்றிப் பறந்து அடித்துத் துவைத்து விட்டு, சம்மர் வீலுக்கு கிராமந்தூக்கு (கூட்டுவ ட்ரஸன்)தகுடி வீலு கரோலினை வ்.பெய்வலாகப் பார்த்துவிட்டு, புழுதி மனவனாக கன் திவக்க தெந்நிலில் இட்டுக்கொண்டே ஸ்ரீரோ தவ பெயரை 'ஹத' என சொல்லும்போகே துவீயட்டரீவ் கதாபவ பறக்கும். லாரலிவுட் ஸ்ரீரோக்களும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல அதிகிலும ஜேம்ஸ்பாண்ட் தன் ஒவ்வொரு படத்திலும் "மை நேம் எஸ் பாண்ட்... ஜேம்ஸ்பாண்ட்" என்று வைட்டலாகக் கொல்லும்போதெவ்வாம் விதிகள பாண்ட் வாகித்து வரவேல் பூர்கன்.

ஒருமுறை ஜேம்ஸ்பாண்ட் விரிபுவான ஆத்திர ரகிகர் லாரலிவுட் சென்றார். "ஜுவாம் பாண்ட் ஜேம்ஸ்பாண்ட்" என ஹர் வைட்டலாக அடுத்து வர இருக்கும் ஆபத்தை அறிவாமல் தெலுங்கு ரகிகர் உற்சாகமாகி "மை நேம் எஸ் ரெட்டி..."

"...சிவா ரெட்டி

- சாம்ப சிவா ரெட்டி
- .. வெங்கட் சாம்ப சிவா ரெட்டி-
- எவரகட்டா ஸ்ரீவிவாச வெங்கட்
- சாம்ப சிவா ரெட்டி-

- ராஜசேகர எவரகட்டா ஸ்ரீவிவாச வெங்கட் சாம்பசிவா ரெட்டி

... சிதாராமனைஞ்சனயாழ ராஜ சேகர எரவகட்டா ஸ்ரீவிவாச வெங்கட் சாம்பசிவா ரெட்டி...

... விஜயவாடா சிதாராமனைஞ்சனயாழ ராஜசேகர எரவகட்டா ஸ்ரீவிவாச வெங்கட் சாம்ப சிவா ரெட்டி..." என்று சொல்லிக்கொண்டே என குலுக்க ஜேம்ஸ்பாண்ட் தனது தன்வி

யாககம்.

மேட்டன்ட் தகவல்:

இப்போதெக்லாம் பாண்ட் தன் பெயரைச் சொல்ல திகைப்பதாம் வெறும் வாயடைப்போடு சரி

- வந்தா சேகர்



ஜேம்ஸ்பாண்ட்



மரபின் நல்ல ததால் 'காசமூச்' என்று கத்திக் கொண்டிருந்ததா அடுத்த ஜனவரியிலே பிரபல மருத்துவா ஒருவர் வலிற்று வலியால் துடித்துக் கொண்டிருந்ததா இப்படியே ஒவ்வொரு ஜனவரியும் ஒவ்வொரு கனத் 'உலகிக்' எல் லோருநீர் எப்போதுமே மகிழ்ச்சியாக இருப்பதில்லை' என்று கடவுள் சொன் னது காதுகளில் ஒலித்தது அவமது காலகால தளர்வை பதநீர்மாகத் தொட டன. எதிரே கடவுள் புன்கிரிப்போடு நின்று கொண்டிருந்ததா. "வாழ விரும்புகிறேன்" என்றான் இனம்பெண். "வாழ்க" என்றா கடவுள்

உண்மையில், தற்கொலை செய்து கொள்ள விரும்பும் எவ்விதா முன்புமே காட்டி விதாடியில் கடவுள் தோன்று கிறார். அவர்கள் மனத்தில் எழும் ஒரு சிறு தயக்கமாகத் தோன்றுகிறார் அதை நிராகரிக்கிறவர்கள்தான் இறக்கிறார்கள். புரிந்து கொள்பவர்கள் பிழைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

இந்தக் கதையை இங்கே சொல் வதற்கு காரணம் இருக்கிறது. இனம் பெண்களின் நீவீர மனப் பாண்மை குறித்தும் இம் கொன்று எடுக்கும் முடி

யுடன் தந்தையும் இன்று நின்று ஆராய்ச்சிகள் தடை பெறுகின்றன

தற்போத பல இனம்பெண் கள், பெற்றிறர்களிடமிருந்து மன அமைதி பெறாதவர்கள் மிகவும் சிறிதே திணை உலகம் பழங்காலம் ஒரே மனநிலையாக ஏற்பாட்டாக கிறது இது மன என்பது குறித்து மேலே போ என்றிற் உலகியல் திணை மீட்டியாக ஆராய்ச்சி செய்கிறார்களிறார் அந்த ஆராய்ச்சி முடிவுகளை உள்ளடக்கி அவர் வெளியிட முருகிற 'ரினலாவி' ஒப்பீலா' என்றிற் புத்தகம் பரப்பப்பாக விதபாணயாக்கி கொண்டிருக்கிறது.

புகழ்பெற்ற நாடகமாதிரிய 'தோம்பெ'யில் வருகிற பெண் பாத்திரத்திஷ் பெயர் ஒப்பீலா. தோம்பெட் மீது காதல் கொள கிற அந்தப் பெண் தனது தந்தை மீதும் மிகுந்த பாசம் கொண்டவன். காதலன் மீதான தேசம். தந்தை மீதான பாசம் இரண்டு

மரபின் மைந்தன் முத்தையா



"தூன்பம் வரும் வேளையில்
சிரித்து என் பையன்கிட்ட
சொன்னது தப்பா போச்சு"
"ஏன்? என்னாச்சு?"
"கல்யாணம் பண்ணிச்சிரா
யானது அவன் கும்மா கேட்
டதும் சந்தோஷமா சிரிக்க உம்
மதிச்சிட்டானே"
- கோளாஸ், கிருஷ்ணவேணி

டுக்கும் இடையில் போராடி குழப்
பத்துக்கும் மனச்சினதலுக்கும் ஆளாகிற
ஒரளியா போலவே பல இனம்பெண்கள்
இன்று குடும்பத்துக்கும் சமூகத்துக்கும்
இடையில் அல்லாடுகிறார்கள் என்பதே
அடிப்படையில் எழுதப்பட்டுள்ள
புத்தகம் இது.

இதில் இனம்பெண்களை உற்சாக
திலாக்களும் உலா வரச் செய்வதற்கு
உருப்படியான யோசனைகள் பல
இருக்கின்றன. தன் தோற்றத்தைப் பற்றி
கவலைப்படுகிற இனம்பெண்கள், அதிக
எண்ணிக்கையில் சிதேகிதிகள் இல்லாத
தால் அவதிப்படுகிற இனம்பெண்கள்,
தான் அழகாகத் தோற்றமளிக்காத
தாலேயே பெற்றோருக்குச் கணமயாகி
விடுவோமோ என்று பயப்படுகிற
இனம்பெண்கள் என்றொரு பட்டி

யலையே தருகிறார் மேரிபிப்.

பெண்களை, குடும்பமும் சமூ
கமும் திறமைக்காகவும், தல்ல
இயல்புக்காகவும் பாராட்டியே
வணக்க வேண்டும்; அழகு, வசி
கரம் இவற்றைக் காட்டிலும்
தனித்தன்மை. அதிவாற்றல்,
செயல் திறமை ஆகியவற்றின்
அடிப்படையிலேயே பெண்
கள் அங்கீகரிக்கப்பட வேண்
டும் என்பதொர் மேரிபிப்.

பாசாங்கோ உன்றோக
கமோ இவ்வாத நட்பைப் பகிர்ந்து
கொள்ள இளைய தலைமுறை நயாராக
இருக்கிறது. இதனை ஊக்குவிக்கும் வித
மாக ஊடகங்களின் பார்வை மாற
வேண்டும் ஆண் பெண் மத்தியில்
பேசப்படும் இனக்கார வசனங்களும்,
இரட்டை அர்த்தப் பாடல்களும்,
கேவ், கிண்டல், குத்தாட்டங்களும்
தங்கள் நட்பைக் கேவ் செய்கிற விஷ
யங்களை எவ்வளவு இவ்வைய தலை
முறை உணர்ந்து கொண்டால்
எல்லா இரைச்சலும் அடங்கி
விடும்.

தங்களைப் பற்றிய ஊடகச்
சித்திரப்புகள் கௌரவமானவை
யாக இருக்க வேண்டும் என்பதே
விழிப்புணர்வு இளைஞர்களுக்கு ஏற்பட
வேண்டும் சினிமாவில் காட்டப்படுகிற
காதலோ, கல்யாணியோ தங்கள் வாழ்க்கை
யைப் பிரதிபலிக்கவில்லை என்று
சொல்கிற கடமைமும் உரிமையும்
அவர்களுக்குத்தான் உண்டு.

ஆணாக இருந்தாலும் பெண்
ணாக இருந்தாலும், அவர்களுக்குள்
இருக்கும் மனித வளமதான் மகத்தான
புதைபயல் அந்தப் புதைபயலைக் கொண்
டாடும் போதுதான் இனமையில்
மகிமை முழுதாய் வெளிப்படும்.

பெண் என்பவன், வாலிப்பு பரு
வத்துக்கு வண்ணம் சேர்க்கிறவன்
மட்டுமல்ல, வாழ்க்கைக்கு அர்த்தம்
சேர்க்கும் திறமைசாலி. தன்மானம்
தீண்டப்படாதவரை பொறுமை
சாலி.

(தொடரும்)

படம்: ஸ்ரீஹரி



தத்துவத்தைக்
தாட்டிவிட்டு, அடுத்த
தொடியே பாதுகாப்பு
அளவாக அந்த
பன்னையில் "ஃபயர்"
என்று உத்தரவிட, மக்கள்
சுருண்டு விழும்போது
இவ்வாங்கில் சில

ரூபம்

‘ஒரு தெய்வம் விழித்துக்
கொள்கிறது’ என்ற
அறிவிப்புடன் வெளிவந்திருக்கும்
இந்தப் படம் ஒரு முக்கியமான
சேஷவழிக் செய்திருக்கிறது.

ஜாஸ்பாஸ் இன்னொரு குழு
அவர்களை மலத்து இதழிய
விடுதலைப் போர் வீரர்கள் பற்றிய
நிரரப்படுத்தாத எடுக்கிறாள் ஒரு
வெளிநாட்டுப் பேஸ் ஏதோ போனஸ்
போகிறது என்றுதான் நடிக்கச்
செய்திருக்கிறார்கள் அவர்கள் ஆனால்
போகப் போக தாயகம் ஏதும்
கதாபாத்திரங்களின் மேன்மையையும்
அவர்கள் வாங்கிக் கொடுத்த
கதாபாத்திரின் பெருமையையும்
உணர்கிறார்கள்.

விவாசப் பண்டில் எப்பலட்டாகப்
பணிபுரியும் அவர்களின் தண்பை
ஒருவன் (போர் சிபிட்டாக வந்து
போவது நம் மாதவன்தான்) விமான
விபத்தில் இறந்து விடுகிறான் அதற்குக்
காரணம் தரம் குறைந்த விமானத்தை
கயிலன் பார்ப்பதற்காக, வாங்க
ஒப்புக்கொண்ட பாதுகாப்பு
அளவச்சிதான் என்பது
தெரியவருகிறது இறந்தவனின் தாய்
மனவலியோடு தண்பர்கள்
பாராளுமன்றத்தின் எதிரே
உண்ணாவிரதம் இருக்க போலீஸ்
அடித்துத் தூத்துகிறது அமைச்சர்
கவனஸ்ப்படுவதாகத் தெரியவில்லை.
ஜாஸ்பாஸ்வாஸ்பாகப் படுகொண்டவன்
போது "ஃபயர்" என்று ஜெனரல் டபர்



தொடிகள்

பென்னாழம் பிறகு எகத்தட்டல்களும்
இறுதில் உண்ணாவை மக்களுக்கு
உணர்த்திவிட்டு, போலீஸ் வாகனம்
மடிக்கிறார்கள்.

அய்யாக்காளுக்குச் சமமான (தன் சில
போனங்களில் அவரைவிட).
அடித்தமைய) பாத்திரம், சித்தார்த்துக்கு
அனுமதித்த, அய்யாக்காறும், பாத்திரத்தை
உணர்த்து நடிக்கும் சித்தார்த்தும்,
தொடக்கத்தின் முன்னில்களை ஒதுக்கி,
பின்னர் மனம் மாறும், பாத்திரத்தில்
அடுகுலகாளியும்
பாராட்டுக்குரியவர்கள் ஒம்புரி,
அதனுடைய கொ. வந்தா ரஸ்மாஸ்
பிரபல அக்காண்ட பிரபலங்கள்
ஊறுசாயாகப்
பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளனர்.

குறிப்பிடத்தக்க பிவவணி இளை
ஏ-ஆர் தனுமான.

இன்னொருக்களுக்கு தாட்டுப்பற்றை
ஊட்டுவதின் தனுமானின் வந்தே
மாதரம், பிறகு லகான் போன்ற
முயற்சிகள் வெற்றி கண்டன இப்போது
75 தே பணத்தி. விவாபார தொக்கு
இருந்தாலும், கூட்டுவோ மேற்கறிய
தொக்கமும் இருப்பது
வரவேற்கத்தக்கதுதான்.

- குல்து



- குழந்தைகளு
சேராட்டுகிறபோதுதான்
கொத்துக் கொத்தாய் குழந்தைகள்
மடியும் அக்காட்டியையும்
பாக்க நோகிறது
- யார் எனவேத்துவனதக் காட்டிலும்
உறுத்துகிறது
ஒரு குழந்தை
தன் பிஞ்சுக்கூங்களை
தீட்டுகளில்!
- இரக்கமற்றவர்களே
வதைக்கிறார்கள் பூக்களையும்
குழந்தைகளையும்!
- என்னைக்கு வாங்குகும்?
குழந்தைகளுக்கு
குழந்தைகளின் உலகம்!

ஸெல்லாம் அவன் செயல்!

சீக்கரன் மறுமா மாயாவி! அவனன்றி அனுவம் அஸ்சயாது என்கிறார்கள். ஆனாலும் அவன் நம் மனமில்லே புத்தது கொண்டுதான் நம்மை திணைக்கப் பண்ணுகிறான் என்பது கொஞ்சம்கூடப் புரியாத திணையிலேயே நம்மை வைத்திருக்கிறான். நம் திணைப்பு கள்ளாடின்னாலென்று இருப்பதைப் பார்க்கும்போது, 'இது

திக்கையமாக அவன் திணைப்பதாயிருக்க முடியாது. இப்படிப்பட்ட திணைப்புகள் அவனுக்கு பரிதியாக இருக்காது' என்று தோன்றுகிறது. நல்ல திணைப்புகளைத் தாண்டிவிடும்படி அவனிடமே ப்ரார்த்திக்கிறோம். காயத்திலே அதுதான் அர்த்தம். ஆனாலும், எல்லாம் கூன் செயலே என்று கொன்னாலும், அவன் 'நம் செயல்' என்று நாம் ஏதோ செய்து பார்த்து, முட்டி, மோதிக் கொண்டு, அதனாலேயே அறிவு பெறுகிறோமா என்று பரிசுஷிக்கிற விதத்தில்தான் நமக்குத் தனி மனத்தைக் கொடுத்து வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. எல்லாம் அவன் திட்டம், எல்லாம் அவன் செயல் என்றால் அப்புறம் நாம் நம்மைத் திருத்திக் கடைத்தேற்றிக் கொள்வதற்காக உபதானை என்று ஒன்று செய்ய வேண்டியதே இல்லையே!

- ஐக்கரு காஞ்சி
காமகோடி
சத்திரசேகரேந்திர
சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய
ஸ்வாமிகள்

அருள்வாக்கு



ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸூத்ரீ ஸமேத
ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவர ஸ்வாமி திருக்கோயில்
ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவரபுரம், கருவேலி-609 501.
☎ : 04388 273900

துணை ஸ்ரீ துராஜ ஸூர்த்தி ப்ரதிஷ்டை, ஸட்சர்ச்சனை,
ஸ்ரீ குதாரபிஷேகம், சம்வதாராபிஷேகம்
மற்றும் திருக்கல்யாண உற்சவம்

பரந்திப வருடம் பங்குனி மாதம் ௩ ஆம் தேதி விசயாழன் முதல்
5ஆம் தேதி குடியிரு முடிய (18.3.2008 - 19.3.2008)

அன்புமையே,

ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவர ஸங்கல்ய ஸபா பல தற்பணிகளை ஆற்றி வருகிறது. இவற்றின் தொடர்ச்சியாக திரும்ப பரந்திப வருடம் பங்குனி மாதம் 2ஆம் தேதி விசயாழன் துவங்கி 5ஆம் தேதி குடியிரு முடிய (18.03.2008 - 19.03.2008) ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸூத்ரீ உடனுறை ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவர பெருமான் திருக்கோயிலில் ஸ்ரீ துராஜ ஸூர்த்தி ப்ரதிஷ்டை ஸம்பவமுடைய சம்வதாராபிஷேகம் பெருவிழாவும் நடைபெற இருக்கின்றன. அது சமயம் உபக நாள்கள் முன்னிட்டு பல விசேஷ தொழிபுட்கள், ஸட்சர்ச்சனை, ஸ்ரீ குதாரபிஷேகம், திருக்கல்யாண உற்சவம் மற்றும் சம்வதாராபிஷேகம் முதலியவை நடத்தப்படுகின்றன. இவை சிறப்பாக தடைபெற அளவையும் தவறாமல் நியைந்தேற்றம், பரவரன், ஜப, அர்ச்சனைகளுக்கான வட்டணைகளையோ அல்லது தங்கொட்டைகளையோ சபாஸிங் பெயருக்கு மணியாட்டாகவோ, காரோணையாகவோ அல்லது வாராவுக் காரோணையாகவோ அனுப்பக் கொடுக்கிறோம். அல்லது கிழக்காட முகவரிகளில் யாரிடமிருந்து கிடைத்தவரம்

ஸ்ரீ சிவ ஸுறஸ்ர தூபத்தினாலும், ஸ்ரீ ஸலிதா ஸுறஸ்ர நாமத்தினாலும் தடைபெறுகிற வட்சர்ச்சனைகளுக்கு விரும்பப்படுகிறவர்கள், இரண்டுமாதக சேர்த்து ரூ.200/- செலுத்தவரம்.

என்றும் திருவணிகரில்

Dr. V. சிஞ்ஞனமூர்த்தி
பரமபர ஆரங்காவரர்

ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவர ஸங்கல்ய ஸபா (Board),
32/18, டிப் புதுத்தெரு, கும்பகோணம் - 612 001.
போன்: 0435-2423297 மற்றும் கிராமவாசிகள்

பொன். சிவசங்கரன் M.A. நிர்வாக அதிகாரி

எண்	திருந்தி	வட்டணம்
1.	ஸ்ரீமதா கணபதி தோரணம்	ரூ. 100/-
2.	ஸ்ரீ தவாராஜ தோரணம்	ரூ. 100/-
3.	சிறப்பு சூர்ணாபிஷேகம் (மஞ்சள் பொடி)	ரூ. 100/-
4.	சிறப்பு குலாம் தானிகாராபிஷேகம் (இளந்திரைக் குங்குமப்பூ கலந்து)	ரூ. 100/-
5.	சிறப்பு அபிஷேகம்	ரூ. 200/-
6.	ஸ்வாமி, அம்மன் வட்சர்ச்சனை	ரூ. 200/-
7.	வஸந்தாநாடம் (ஒரு நித்தல்கிறு)-20	ரூ. 400/-
8.	அர்ச்சனாநாடம் (ஒருவேளை)	ரூ. 500/-
9.	புஷ்ப கைங்கல்யம் (ஒருவேளை)	ரூ. 500/-
10.	தம்பதி பூஜை (ஒரு தடயத்திக்கு)	ரூ. 1000/-
11.	ஸ்ரீகுதார ஜப, ஜேசு சங்கல்யம்	ரூ. 1000/-
12.	ஸ்வாமி, அம்மாளுக்கு ரோங்கு, புடவை (9x5-8 கனம்)	ரூ. 1000/-
13.	ஸூத்ரப்பாறை (ஒருதாள)	ரூ. 2500/-
14.	திருக்கல்யாண உற்சவம்	ரூ. 2500/-

மாசர் 16, 17, 18 ஆகிய மூன்று நாட்களிலும் மாவல 6.00 பங்கிக்கு மேல் சிறப்பு சொற்பொழிவுகளும், இவ்விதம் நிழ்ச்சிகளும் நடப்பெறுகின்றன.

குறிப்பு: திருவாரணிகில் பங்கு கொள்ள விரும்பும் அன்பர்கள் அலர்நிறைவாக வட்டணைக்கு "ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவர ஸங்கல்ய ஸபா"விற்கு மணியாட்டாக அல்லது வாராவுக் காரோணை (ID) அல்லது பொருளையோ அனுப்பவரம். அலர்நிறைவாக கொடுக்கப்படும் முகவரிகளில் எதேனும் ஒன்றிற்கு அனுப்பவரம்

III. குஞ்சிதபாடம், FCA,
டிப் மேலித்தெரு, கும்பகோணம்-612 001
போன்: 0435 2420047

V.L. தாமரை சாஸ்திரிகள்,
25/1 கம்பமெட்டித் தெரு,
மேற்கு மாவலம், சென்னை - 600 033,
போன் 044-24897125

G. கண்ணகம், D/127-A, குழம்கண்ணம் காவல்,
கே.கே.நகர், சென்னை - 78,
போன்: 044-24836495

R. வைத்தியநாதன், மேலவளம்,
நிந்தியன் ஓவர்கீஸ் வீஸ், கோட்டை தெரு. 4,
கதவு எண் 12, 29வது தெரு,
நிர்வல காவல் துறை, தஞ்சாவூர், சென்னை
- 600 061, போன்: 044 - 22333361

குடத்தை - பூத்தேட்டம் தெருஞ்சாலைவழி குடத்தாழியிலிருந்து 21 மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது அருள்மிகு ஸற்குணேசுவரர் ஆலயம்.

"யோவ... என்னய்யா... உன் கூட பெரிய கண்வலியா போச்சே... பல்வலியா போச்சே"னு யாராவது சொல்லிக் கேட்டிருக்கீங்களா? 'தலைவலியா போச்சே'னுதானே சொல்லு வாங்க! கொஞ்சம் விஷயம் தெரிஞ்சு வங்க, இனிமே **"என்னய்யா... உன் கூட சிப்ராண்டல் எசனஸ் தலைவலியா போச்சே"**னு அலுத்துக்கலாம்! அந்த அளவுக்கு இந்தத் தலைவலி பெண்கள் ரகம்தான்!

"இந்தத் தலைவலி ஏன் வருகிறது? இதற்கு என்ன நவீன சிகிச்சை?" என்று விளக்குகிறார் திருச்சி, திண்டிவனம் நகரில் உள்ள, ராஜ்ய பேர்ப் மருத்துவமனையில் உள்ள, மூக்கு, தொண்டை இயல் திபுனார் டாக்டர் டி.என்.ஜானகிராம்.

"சிப்ராண்டல் எசனஸ் பிரச்சனை இருப்பவர்களுக்கு காலையில் எழுந்திருக்கும் போதே தலைவலிக்கும் இரண்டு புருவங்களுக்கு மத்தியில் ஆரம்பிக்கும் வலி, கண்களுக்குப் பரவி, அப்படியே நெற்றி மீன் நடுவில் 'விண் விண்' என்று தெறிக்கும்.

நேரமாக நேரமாக மண்ணாடையப் பிளந்து விடும். தலைவலிக்குள் நித்தால், வலி அதிகரிக்கும்.

"சிப்ராண்டல் எசனஸ்" என்பது புருவத்தின் மேற்புறம், நெற்றியின் நடுவே இடது - வலது என இரண்டு புறமும் உள்ள காதற்பைகள்.

காற்று மட்டுமே இருக்க வேண்டிய இந்தப் பைகளில், சனியோ, நீர்க்கட்டிகளோ, சிமோ, புற்றுக்கட்டிகளோ உருவாகும்போது, தலைவலி ஏற்படுகிறது. எசனஸ் பைகளில் உள்ள பிரச்சனையைப் பொறுத்து, தலைவலியின் தீவிரமும் அதிகமாகும்.

"சிப்ராண்டல் எசனஸ்" தலைவலி போக என்ன செய்யலாம்?

• வலி நிவாரணி, ஆஸ்பிராய்டுக்ஸ் போன்றவை தலைவலியை ஓரளவு கட்டுப்படுத்தும்.

• மூக்கடைப்பு, தலைவலி ஏற்படும் போதெல்லாம், கொதிக்க வைத்து, ஆற வைத்த கத்திரை ஒரு தம்ளர் தீரில், இரண்டு மின்புள கல் உட்பு, ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் அளவாக் சோடா கலந்து கொள்ளுபு. இதை, இங்கு சிபிக்லர் மூலம் மூக்கில் ஏழெட்டு சொட்டு போட்டுக்

விரட்டுங்கள்

கொண்டு ஐந்து நிமிடம் ரிலாக்ஸ் செய்து கொள்ளவும். இதுபோல ஒரு நாளில், மூன்று தடவை செய்தாலே போதும். தல்வ நிவாரணம் தெரியும்.

இதற்கெல்லாம் மலியாத தலைவலி இருந்தால், FESS (functional endoscopic sinus surgery) எனப்படும் எசனஸ் அறுவைச்

"டாக்டர் டி.என்.ஜானகிராம்."



சிவிச்சை ஒன்றே
தீவாக இருக்கும்

இப்போது
இந்த அறுவைச்
சிவிச்சை முறையிலேயே, நிறைய

நவீன முறைகள் வந்துவிட்டன. ஜெர்மன் நாட்டில் மிகப் பிரபலமாக உள்ள 'ஃப்ராண்டல் ரீஸல் சர்ஜரி'யை அதே டிஜிட்டல் டெக்னாலஜி துல்லியத்துடன் இந்தியாவிலேயே முதன்முறையாக நாய் கள்தாவ செய்கிறோம்.

பொதுவாக, எசைஸ் ஆபரேஷன்



நெற்றிக்கு நடுவே உள்
ளது. அந்த மேல்
நோக்கிப் பார்க்கும்
வகையில்,
தொன்னுறு டிமிரி
என்டோஸ்கோப்,

மற்றும் எழுபது டிமிரி என்டோஸ்கோப்
களை நாய்கள் பிரத்யேகமாகப் பயன்
படுத்துவதால், துல்லியமாகச் செயல்பட
முடிகிறது.

காற்றுப்பைபை மூடிவிடுப்பது, நீரோ,
கட்டியோ, சளிவோ, சிறுநீர்... அது எது
வானாலும், கத்தமாக உறிந்து எடுத்து

விடக்கூடிய 'டிப்
ஸாடர்' கருவியைப்
பயன்படுத்துவதும்
இன்றொரு நிற்பு.

'ஃப்ராண்டல்
வசைஸ்' காற்றுப் பைகளுக்கு

ஆம், சூலாங்கும் இடையே

இருப்பது வெறும்
இரண்டு மில்லி மீட்
டர் இடைவெளியே

என்பதால், டிப்ஸாடர்
டெக்னாலஜியைப்
பயன்படுத்தும்போது

மிகமிக எச்சரிக்கையாக
இருக்க வேண்டும். கொஞ்
சும் கவனக்குறைவாக இருந்

தாலும், மூளை சேதார
மாகிவிடும் இது ஒரு ரிஸ்க்
கான ஆபரேஷன்தான் என்ப

தாலும் நிவாரணம் நுறு சதவி
சிதம் என்பதால், மேல்வநாடு

களில் மிகவும் பிரபலமாக

உள்வது.

காற்றுப் பைகளில் ரத்துப் போக்குள்ள
கட்டிகள் இருந்தால், லேஸர் சிவிச்சை

மிகச் சிறந்த நிவாரணம் தரும். முன்
பெல்லாம் எசைஸ் ஆபரேஷன் என்றால்
நோயாளிகள் நாற்பத்து எட்டு மணி நேரம்

வாயால் மூச்சவிட்டு கஷ்டப்பட்ட வேண்டி
யிருக்கும். இப்போது, "மெரோஸ்கிஸ் ஜெல்"
என்றொரு ஸ்பான்சர் பேக் வசதி வந்து

விட்டதால், மூக்காலேயே மூச்சவிடலாம்"
என்றொர் டாக்டர் டி.எஸ். ஜானகிராம்.

• மினி

சுலாவலியை!



களில் என்டோஸ்கோபியைப் பயன்
படுத்தும்தோது அது மூக்குக்
ருள்ளே நோக்கத்
தான் செல்லும்! ஆனால்
'ஃப்ராண்டல் வசைஸ்' என்ற
புகுவங்களுக்கு மத்தியில்.



இடது சாரிகள் எதிர்த்தபோது அது ஏதோ வழக்கமான சித்தாந்த வேறுபாட்டினால் விளைந்தது என்று எண்ணிப் பவர்கள் கூட, இதைத் தொடர்ந்து இந்தியாவின் வெளிநாட்டுத் தூதர்களை விளங்கிய எட்டுப்பேர் சேர்ந்து இந்த 'ரகசியம்' உடைக்கப்பட்ட வேண்டும் என்னும்போது போதிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

என்ன ரகசியம்? அமெரிக்க அதிபர்புற இந்தியாவுக்கு வருகை தரும்போது இருதாடுகளுக்குமிடையே எவ்வெழுத்திட இருக்கும் ஒர் ஒப்பந்தம் தொடர்பான உண்மைகள்.

எத்தவொரு நாடும் அணுகாதி ஆராய்ச்சியை ஆக்கபூர்வமாகவும் பயன்படுத்தலாம் அழிவுவேண்டுகூடும் பயன்படுத்தலாம். இந்த இரண்டு பிரிவுகளையும் தெளிவாகப் பிரித்து அமெரிக்காவிடம் அந்த விவரங்களை அளித்து விட வேண்டும் என்ற நிலைப்பாடுக்கு இந்தியா ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறது. இதற்குத்தான் எதிர்ப்பு. இது பதவதின் நல்லாக்கு முறையானது என்ற வாதம் வலுப்பெற்று வருகிறது.

எதற்காக அந்தா? ஆன் முக்கிய விவரங்களை பிற நாடுகளிடம் அம்பலப்படுத்த வேண்டும்' அப்போதுதான் அணுகாதி தொழிற்சாலை வெளிநாடுகளிலிருந்து இயங்குவதற்கு சேர் விடுக்கப்பட்டிருக்கும் தடை நீங்கும். தம் அணு ஆராய்ச்சிகளுக்குத் தேவையான சில அடிப்படைப் பொருள்களை இறக்கும்படி செய்ய முடியும்.

தொடர்விடம் விவரங்களை அளித்தாலும் போதுமானதுதான் ஆனால் அதற்கு முன் அமெரிக்காவின் ஒப்புதலும் பெற வேண்டியது தடைமுறைக் கட்டாயம்!

பிரதமர் மன்மோகன் சிங் தம் நாட்டில் உள்ள ராணுவ மற்றும் சான்று வம் அல்லாத அணு ஆராய்ச்சிகளைப் பிரதிபலிக்காட்ட ஒப்புக்கொண்டு விட்டார்.

வெளிநாடுகளிலிருந்து பெறப்படும் அணு ஆராய்ச்சி தொடர்பான உதவிகளை எந்தவொரு நாடும் அழிவுக் காரணங்களுக்குப் பயன்படுத்தக் கூடாது

என்றே தீர்மானம் பின்வணி இதற்கு உண்டு என்றாலும் ஏற்கெனவே அணு ஆயுத நாடுகளாக அறிவிக்கப்பட்ட நாடுகளின் சட்டப்பாம்பின்ளைத்தனம் இதிக் அதிகமாகவே உள்ளது.

இந்திய அணு ஆராய்ச்சிக்கும் அணு ஆயுதங்களுக்கும் பிளட்டோனியம் தேவைப்படுகிறது. இது பாபா அணு ஆராய்ச்சி மையத்தில் உள்ள கைரஸ், தருவா ஆகிய இரண்டு ஆராய்ச்சிக் கலங்களில்தான் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. இந்த உற்பத்தி போதாது. மேலும் அநுகம் தரம் கொண்ட பிளட்டோனியம் தயக்கத் தேவையப்படுகிறது.

இந்தியாவின் மின்சக்தி திட்டம் வருகிற புரோனியமும் கனடா ரியாக்டர்களும் தேவைப்படுகின்றன. ரஷ்யா இப்போது அளித்துவரும் புரேனியம் இந்த ஆண்டு இறுதி வரைதான் தீடிக்கும். அதோடு ஒப்பந்த காலம் முடிவடைகிறது. தொடர்ந்து புரேனியம் இறக்கும்படி செய்யவேண்டுகென் றால் உதவியை ஒப்புதல் தேவை.

அணுகாதி ஆராய்ச்சிகளை ராணுவம், சிவில்லாள் என்று பிரித்துக்காட்ட வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படுகிறபோது எந்த உத்தியைக் கடைப்பிடிப்பது தல்லது?

சிவில்லாள் பிரிவில் பெரும் பங்கைக் காட்டுவது ஒரு விதத்தில் தல்லது.



• மன்மோகன் சிங்



• ஐதர் பன்

ஏனென்றால் இது, பிரிவுக்குதான் வெளி நாட்டிலுந்து நிதி மற்றும் எரிபொருள் ஆகியவை தடைபினதிக் கிடைக்கும்.

ஆனால் ராணுவ பயன்பாட்டுக்கு உள்ள கதையும் சிவில்லாள் பிரிவுக்கு மாற்றுவதில் பிறநாடுகளுக்குத் தடை இருக்காது. சிவில்லாள்லிருந்து ராணுவத்துக்கு ஆராய்ச்சிகள் மாற்றப்பட்டால்

ஒரு சங்கடம் உண்டு. "எங்கள் தாட்டின் உதவியைக் கொண்டு சிவிலியன் பிரிவுக் காகப் பெறப்பட்ட உதவிகள் ராணுவப் பிரிவுக்குப் பயன்படுத்தப்படக் கூடாது" என்று பிற நாடுகள் எதிர்ப்பு தெரிவிக்கலாம். அந்த விதத்தில் பார்த்தால் ராணுவம் தொடர்பான அணு ஆராய்ச்சினை அதிகமாகக் காட்டுவது நல்லது.

ஆனால் அது நம்பகத் தன்மை கொண்டதாகவும் வெளிப்படையானதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

விஞ்ஞானிகளிடம் சில அச்சங்கள் உண்டை. அணுசக்தி தொழில்நுட்பத்தில் இப்போது இத்தியாவுக்கு சில தொழில்நுட்ப கதத்திரங்கள் உண்டு. அவை பறிபோய்விடக் கூடாது. அதேபோல் இதற்காக ஆதம் செலவுகள் நம் நாட்டு கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருக்க வேண்டுமே தவிர பிற நாடுகள் அதை திராண்டிக்கக் கூடாது தவிர இவை தொடர்பான தகவல்களைப் பெற நமக்கு இருக்கும் உரிமைகள் பாதிக்கப்படக் கூடாது.

அணுசக்தி ஆராய்ச்சிகளில் அமெரிக்காவின் உதவி இத்தியாவுக்கு உடனடி.

ரகசியம் அவசியமா?

காவின் உதவி இத்தியாவுக்கு உடனடி. பாகத தேவை எவ்வளவுப் பெருமையில் உள்ள அரசியல்வாதிகள் என்னையிரொட்டும். ஆனால் அணுசக்தி விஞ்ஞானிகளின் கருத்து வேறு மாதிரி இருக்கிறது. இந்த ஒப்பந்தத்தினால் அதிகம் பயனடைவதோடு அமெரிக்காநான் என்கிறார்கள் அவர்கள் 1979-க்கு பிறகு அமெரிக்கா எந்த புதிய ரியாக்டரையும் கருவாக்கவில்லை. புதிய தொழில்நுட்பத்தைச் செயல்படுத்த அவரு இத்திய விஞ்ஞானிகள் தேவைப்படுவார்கள். அதேபோல் கனடாவுக்கும் இத்திய தொழில்நுட்பம் திச்சயம் தேவைப்படும்.

ஒப்பந்தத்தினால், அதை ரகசியமாக அரக வைத்துக் கொள்வதுதான் சந்தேகம் கருவாகக் காரணம். "வேளி நாட்டினர் தெரிந்துகொள்ளக் கூடிய நம் நாட்டு விவரங்களை இத்திய மக்கள் தெரிந்து கொள்ளக் கூடாதா?" என்ற வாதம் வலுவானதுதான். அதைத் தீர்த்து வைக்க வேண்டியது மத்திய அரசின் கடமை.

• ஜி.எஸ்.எஸ்.



"தேசியப் பாதுகாப்பு தொடர்பான எந்த விஷயமும் சிலிலியன் பிரிவில் சேர்க்கப்படாது" என்று உத்தரவாதம் அளித்துள்ளனர் இந்திய அணுசக்தி அமைச்சின் தலைவர் அதாவது நாட்டின் ராணுவ ரகசியங்கள் அம்பலமாக்காது என்று கூறுகிறார்.

இத்திய - அமெரிக்க ஒப்பந்தத்தை அமெரிக்க பாராளுமன்றம் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டால், அணு சக்தி பொருள்கள் மற்றும் தொழில்நுட்ப இறக்குமதி குறித்து பிற அணுசக்தி நாடுகளுடன் நம்மால் பேச்சுவார்த்தை நடத்த முடியும் என்ற அணுவில் இந்த ஒப்பந்தம் தவிர்க்க முடியாததுதான்.

பார்த்திபனின் புதுப்படமான 'பச்சைத்திரி'யின் நாயகி தமிழிவிடம், "உங்க ஊரில் குதிரை எவ்வளவு நிறத்தில் இருக்கும்?" என்றோம். உடனே ஓடி விட்டார் பனாஷ்பேக்குக்கு "எனக்கு நாய்க்குட்டியானா ரொம்ப இஷ்டம் அதோட வானை சீண்டுகிட்டே இருப்பதால்தான் அளையாண்டு லீவல் என் கால சமையலே தற்காலது. எனக்கு அப்போதிருந்தா கற்றுப் பிடிக்கும் சினிமாவுக்கு வரத்துக்கு இதுவும் ஒரு காரணம் நேத்து பொன்னாச்சியி அடுத்த நாள் போலத்திலுமே இருக்கணும்!" அதுக்கு சினிமாதானே பெஸ்ட்?

நான் ஒரு இயற்கை பிரியன். தினமும் பூ வைக்கட்டுதான் கூடுதலுக்குப் போவேன். உவாடினா உடனே மாத்தரதுக்கு கப்போ வைச்சு நுப்பேன். புது பூக்களைப் பார்த்தா மிகை மிவசனா போ வைப்பேன். அப்படி வைச்சதுக்கு ஒரு பேர்.. நமீதா!

நான் மலர் எடுத்தியுமே கூட, கூகம் படிக்கிற காலத்துல விழுந்து விழுந்து.. படிக்கலைன் சம்மனம் போட்டு ராமாயணம், மஹாபாரதம் பார்த்திட்டிருப்பேன்.. சீதாவா நடிச்ச திரிஷ என் கனவு நாயகி!

சாப்பாட்டு ராணியினுதான் என்னை ப்ரெண்ட்ஸ் கூப்பிடுவாங்க. என்ன புது டிசைம்மச்சாலும் ஊன்தான் சாடிக்கிபேட துதிச்சா. உலக குசியா இருந்தாலும் காரம் அரிச சரியா வேகலைலனு என் தீர்ப்பை மாத்திச் சோலிவன் கண்ணாழ்ச்சி, இருடன் போலீஸ் வீணைலாட்டெட்டவாய் குரத்துலவும் உண்டு பேசுனெட்ட,



“அசுர
விமலம்”



வினையாட்டுவ தூள் வேணாமென்று சொல்வாரதும் என் உயர்த்துக்கரசு
சேர்த்துப்பாங்க. கிரிக்கெட் கூட வினையாடுவோம். ஆனா என்
சிப்ரெண்டன் யாருக்கும் ஒழுங்கா பேர். பிடிக்கவே தெரியாது.
பெளலிங் கந்தம்..'

ம்... என்னடா இன்னும் பச்சைக் குதிரையைப் பற்றிப் போனா
யென்னுதானே நினைக்கறீங்க... எங்க வீட்டுலயும் மரக்குதிரை பொம்மை
உண்டு. அதுல ஏறி நான் அமெரிக்கா, ஆண்டார்டிக்கா எல்லா
போயிருக்கேன் தெரியுமா? நின்ன இடத்துலயே அவ்வளவு ஸ்பீடா

போகும். தமிழ்நாட்டுல பச்சைக் குதிரை வினையாட்டுவவா
எப்படின்னு பார்த்திபன் விளக்கிச் சொன்னா. ம் னை ஐம்ப
மாதிரிதான் ஜாலியா இருக்கு" என்றவரை நிகழ்காலத்துக்கு
அழைத்து வருவதற்குள் போதும் போதுமென்றாகிவிட்டது.

- எழில்

படங்கள் உதவி: ஜான்சன்

“காதுகளை இவ்வளவு பத்திரமாகக் காப்பாற்றுகிறீர்களே, என்னைக் கவனிப்பார் பாருமில்லையா?” என்று அசட்டு வயிறு கேட்டிருந்தது. இதற்குப் பதில், “ஏன் இல்லை? முனஷிதான் இருக்கிறாரே!” என்று சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் முனஷியைவிட நமது அருமை ரேடியோ தினவழத்தார்கள் அரிசி நெருக்கடியைத் தீர்ப்பதில் முனைத்து நிற்கிறார்கள். அரிசியில்லாமல் தலாராகும் எத்தனையோ விதவிதமான பண்டங்களை நமக்கு விவரமாகச் சொல்லித் தருகிறார்கள்! புனியங்கொட்டை என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? கடைலில் “ஒரு வீசை நல்ல புனி கொடு” என்று கேட்கும்போது மனிசைக் கடைக்காரர் காதில்தான் கட்டித் தருகிறாரே அதுதான்! ஒரு வீசைப் புனி வாங்கினால் அதில் முக்கால் வீசை புனியங்கொட்டை தேனும் போது விஷயம் தெரியாதவர்கள் தாம ஏமாந்து விட்டோமென்று சொல்வார்கள். ஆனால் உண்மையில் ஏமாந்தவர் கடைக்காரர்தான். புனியங்கொட்டையில் எல்லாவித ஊட்டப்பிண்களும் இரும்பு, கண்ணாம்பு, திராவகச் சத்துக்கள் திறைத்திருப்பதாகச் சொல்வார்கள் கண்டு பிடித்திருக்கிறீர்களாம். இப்படி மிகச் சிறந்த வஸ்துவை மனிவால் விளைக்கு நமக்குக் கொடுக்கிறாரே, அப்போது ஏமாந்தவர் கடைக்காரரா? நாமா?

உணவுப் பஞ்ச காலத்தில் இந்தப் புனியங்கொட்டையை மிகச்

புனியங்கொட்டை அல்வா!

சிறந்த முறையில் உபயோகிக்கலாம் அந்த முறை இதுதான்:-

அரைப்படி புனியங் கொட்டையை ஒரேயளவாகப் பொறுத்தி வேடுததுக கொன்னவும். தண்ணீர் இரண்டு தாள ஊறப்போடவும். பிறகு மூன்றாம் தாள காயை தண்ணீரிலிருந்து அவற்றை எடுத்து வெப்பிலில் ஒரு தாள முழுவதும் தண்ணீர் காயப்போடவும். இந்த மூன்று தாளிலும் எவதச் சாப்பிட்டுக் கொண்டு காலத்தைக் கழிப்பதென்று கேட்காதீர்கள்!

பிறகு ஒரு அல்லாஸ் வாணலியை எள்கிற அடுப்பில் போட்டு அதில் ஆழாக்கு தேய்நய விடவும். உலர்த்திய புனியங்கொட்டைகளை இந்த வாணலியில் போட்டு நெய்யில் பொன் வறுவலாக வறுக்கவும் இப்படி வறுக்கப்பட்ட கொட்டைகளைக் காப்பீப் பொடி அளரக்கும் எந்திரத் தில் அளரக்கவும் அளரந்த பொடியைத் தலியாக எடுத்து வைத்துக் கொன்னவும்

மறுபடியும் வாணலியில் இன்னும் இரண்டு ஆழாக்கு தேய்நய விட்டு அதில் இந்த புனியங் கொட்டைப் பொடியை மெதுவாகப் போடவும். நாலு ஸ்ப. தேய்க்கையைத் துருவி அதன் தளையில் போடவும். ஏலக்காய், ஜாதிக்காய், மவங்கம் முதலியவற்றையும் சேர்த்தால் ஏற்படும் வாசனை, உங்களை ஒரு கலக்குக் கவச்சிவிடும். இவற்றைப் போட்டுக் கிளறிக் கொண்டேயிருக்கும்போது இரண்டு வீசை



அமரர் கவனி



வெள்ளத்திற்கு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப்
பிரம்ம இக்கொள்கை. வரவும் அகலவும்
நிதானத்திற்கு வந்தவுடன் கீழே இறக்க
நிலையில், பண்டம் இறக்க கொள்கை
வரும் அப்போது துண்டம் போட்டு
விட்டு மேலே அரை விளக்கை சாக்கலா
ளவத தூய்வும், சூடாகப் பரிமாறவும்

இடலிக்குச் சட்டலி போல இது
புரியங்கொண்டை அல்லாவுக்குத் தொடர்
இக்கொள்கை ஆறுக்கு நாடு வழு

சாக்கலா லவத்தால இளவலா
கொஞ்சம் குழியாக இருக்கும்

புதியவகொள்கை. அல்லா
பண்டம் சாப்பிடும் செலவுக்கு ஓர்
கவலாஸத்திற்கு அரிசி வாங்கிடலா
மேலுந் நிதானத்திற்குல்லவா அப்
படி செலவைப் பார்த்தால் அரிசிப்
பஞ்சம் எப்படி குளையும்?

- கல்வி, செப்டெம்பர் 3,

1950 இதழிலிருந்து

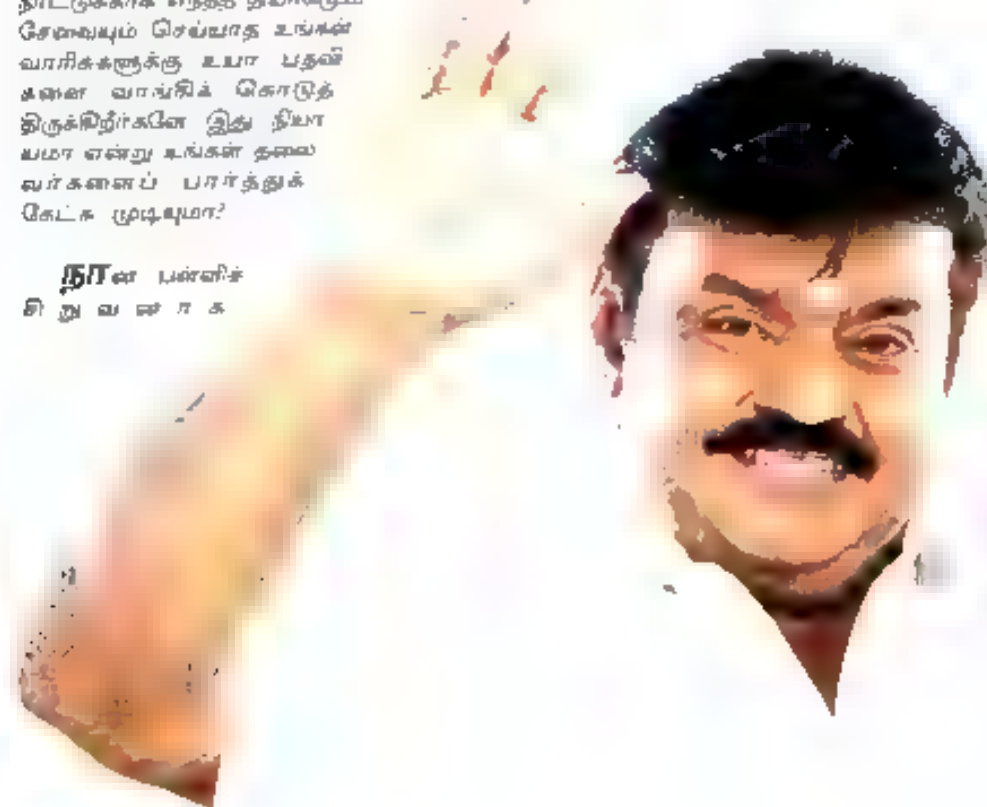
“மக்களுக்கு உரிமை இருக்கிறது. சட்டங்களை மாற்றவும், ஏன் அரசாங்கங்களை மாற்றவும் கூட உரிமை உண்டு. இந்த உரிமையைப் பயன்படுத்த அமைதியான ஜனநாயக முறையை நாட வேண்டும். வன்முறை வழியைத் தேர்த்தெடுப்போர் ஜனநாயகத்தில் நம்பிக்கையற்றவர்களாவர்”. பண்புத் துவஹாலால் நேருஜி சொன்ன அந்த ஜனநாயகத்தில் நம்பிக்கை கொண்டதான் தமிழக மக்கள் முன்வந்து நிற்கிறேன். துப்பாக்கிக் குண்டைக் காட்டிலும் வலுவைப் படைத்த வாக்குச் சீட்டைப் பயன்படுத்தி நல்லாட்சி மலரச் செய்யப் போகிறேன்.

எந்தக் கட்சியுமே மக்களுக்குக் கொடுத்த வாகனாதிக்கத்தை நிறைவேற்றவில்லை. மக்கள் பணத்தைக் கொள்ளையடிக்கிறார்கள்; மக்கள் வேறுபாடு ரோம்பவே சம்பாதிச்சிருக்கார்கள். இந்தக் கசப்பான உண்மையை எல்லாம் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. தேர்னமயாக மக்களுக்கு உழைக்கணும். அதுக்காக ஒரு இயக்கம் ஆரம்பிக்கணும்வ்கிற உந்துதல் காரணமாகத்தான் நானே அரசியலில் இறங்கிட்டேன்.

‘விஜயகாந்த எத்தப் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டார். மக்களுக்காகப் போராடி எத்தனை முறை சிறை சென்றார்?’ சிலர் என்னைப் பார்த்துக் கேட்கிறார்கள். உங்கள் கேள்வி நியாயமானதுதான் நபாதிதிமாறணும். அன்புமணியும் எத்தனை போராட்டங்களில் கலந்து கொண்டார்கள்! மக்களுக்காகப் போராடி எத்தனை முறை சிறை சென்றார்கள் என

பளதச் சொல்ல முடியுமா?
நாட்டுக்காக எத்தத் தியாகமும்
சேவையும் செய்யாத உங்கள்
வாசிக்களுக்கு உயா பதவி
களை வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறீர்களே இது தியாகமாமா என்று உங்கள் தலைவர்களைப் பார்த்துக் கேட்க முடியுமா?

**நான் பள்ளிச்
சிறுவனாக**



இருந்த காலம். சுதந்திர நினைவழி அன்று சிறுவர்கள் எல்லாம் மிட்டாய் களைத்துக் கொண்டிருக்கும்போது நான் மட்டும் வித்தியாசமாகச் சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பேன். வாயில் இனித்துக் கொண்டிருக்கும் மிட்டாய் இதயத்தில் இனிக்கும் அளவுக்கு இந்தியா முன்வேற வேண்டும் என்று நினைப்பேன்.

‘ஜன கன மன’ என்று தேசிய சிதம் பாடும்போது என் நாடி நரம்பெல்லாம் முறுக்கேறிப் போய் நிற்கேன். கருக்கமாகச் சொன்னால், அந்த வயதிலேயே என் தாத்தாவை நேசித்ததைவிட சாத்தி தாத்தாவை நேசித்தேன், என் மாமாவை நேசித்ததை விட நேரு மாமாவை அதிகம் நேசித்தேன்.

நான் வளர வளர இந்தியாவும் வளரும் என்று நினைத்தேன். ஆனால் நான் கற்பனை செய்த அளவுக்கு இந்தியா வளரவில்லை என்ற வருத்தம், எல்லாத் துறைகளிலும் மற்ற நாடுகளோடு போட்டிபோட முடியவில்லையே என்ற வருத்தம், சுதந்திரம் வாங்கிய குறுகிய காலத்தில் சிறிய நாடான ஜப்பான் வளர்த்த அளவுக்கு பெரிய நாடான இந்தியா வளரவில்லையே என்ற வருத்தம் என்னை வாட்டிக்கொண்டே இருந்தது.

இதற்கெல்லாம் என்ன காரணம் என்று யோசித்தபோது எனக்குக் கிடைத்த விடை, நாட்டை நேசிப்பதைவிட தங்கள் குடும்பத்தை நேசிப்பின்ற அரசியல்வாதிகள்; நாடு வளம் பெறுவதைவிட தங்கள் வீடு வளம்பெற வேண்டும் என்று நினைக்கிற அரசியல்வாதிகள், நாட்டுப்பற்று இல்லாத அரசியல்வாதிகள், அன்னிய நாடுகளுக்கு கைக்கலிகளாக இருக்கும் அரசியல்வாதிகள், பதவிக்காக எந்தையும் இழக்கத் துணிந்த அரசியல்வாதிகள்... பலர் தலை கொடுத்து வாங்கிய சுதந்திர நாட்டில் யோட்டுக்கு விளை கொடுத்த அரசியல்வாதிகள். தங்கள் அழுக்கு மனங்களை வெள்ளை ஆடை உடுத்தி மறைத்துக் கொள்ளும் அரசியல்வாதிகள்

இப்படிப்பட்ட அரசியல்வாதிகளிடம் ஆட்சி, அதிகாரத்தைக் கொடுத்து ஏமாந்து விட்டோம், பாஷுக்கு கால

விஜயகாந்த்
பேசுகிறேன்!

20

கனவு நனைவாகட்டும்!

வரகப் பூனைகளை வலத்து விட்டோம். சின்னஞ்சிறு குட்டியாக ஓடி விளை யாடிய ஆட்டை, கசாப்புக் கடைக் காரனிடம் கொடுத்ததைப்போல... நாட்டைத் தவறான அரசியல்வாதிகளிடம் விட்டுவிட்டோம்' என்று எண்ணி எண்ணி வருந்தாத நாளே இல்லை, தவறு செய்யும் அரசியல்வாதிகளுக்கு எப் பொழுது தண்டனை விடைக்கும் என்று மனம் குமுறாத நாட்களே இல்லை, அந்த நாள்... எப்பொழுது வரும் என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தேன். அந்த நாள் தான் நம் நாட்டின் உண்மையான சுதந்திரநாள் என்று நண்பர்களிடம் சொல்லிக் கொண்டிருப்பேன்.

நீதியும் சட்டமும் மறக்கப்பட வேண் டும், நேர்மையான அதிகாரிகள் மாற்றப் படும் நிலை மாநீ போற்றப்படும் நிலை உருவாக வேண்டும், இனி ஆட்சிக்கு வரு பவர்கள் யாராக இருந்தாலும் நேர்மையான ஆட்சி

வைக் கொடுப்பதற்கு எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும்.

பொது வாழ்வுக்கு வருபவர்கள் தங் களுடைய புது வாழ்வை மறத்துவிட்டு மக்கள் வாழ்வை மட்டுமே நினைக்க வேண்டும். விழிப்புணர்ச்சி அடைந்த மக்கள் மறுபடியும் தூங்காமல் இருந்தால்தான் அப்படி ஒரு குழந்தை உருவாகும், நம்நாடு வளமாகும். அப்பொழுதுதான் எவ் கனவு நனவாகும்.

என் ரசிகர்களுக்கு, இல்லை தொண்டர்களுக்கு நான் சொல்லது, "உன் ஜாதிக்காரன். உன் மதத்துக்காரன் என்றெல்லாம் பார்த்து உதவி செய்யாதே. அது உதவியேயல்ல. உன் உதவிகள் ஆதரவற்ற ஏழைகளுக்குப் போய்ச் சேர ணும், அதுதான் உண்மையான உதவி.

தெருவுக்கு ஒரு கோளில் திறப் பதை விட, தெருவுக்கு ஒரு கல்லிக் கடம் திறப்பது நல்லது. அதுதான் எதிர்கால சமுதாயம் விழிப்புணர்வு பெறும், நல்ல சமுதாயமாகவும் அமையும்.

நட்பில் இந்து, முஸ்லிம், இரிஸ்துயர் என்ற பாரபட்சம் எல்லாம் என்னிடம் விடை யாது. தீங்களும் அதே போல எல்லா மதத்தினருடனும் நட்பாக இருக்கணும்."

"நாள் மக்களைச் சந்திக்கிறவன், தலைவர் களைத் தேடிப்போய் வாழ்க்கையை உயரத்திக்

கொள்ள வேண்டிய நிலையில் நாள் இல்லை நாள் தொண்டர்களைச் சந் திக்கிறவன் மக்களை நம்புகிறவன். நாள் யாருக்கும் பயந்துபோய் கொள்கையை மாற்றிக் கொண்ட வன இல்லை. அப்படிப்பட்ட தேவையும் எனக்கில்லை." 1972-ல் புரட்சித் தலைவர் கொள்ள இந்த வார்த்தைகளை என்று கொள்ளை யாகக் கொண்டு என் பயணத் தைத் தொடங்கினேன்.

(முற்றும்)

தொகுப்பு :
சுபிதாஜோசப்

"நயம், தரம் உள்ள நல்
வெண்ணெய்னு விளம்பரம்
எழுதச் சொன்னேன்..."
"என்ன ஆக்க..."
"நயன்தாராவுடைய நல்
வெண்ணெய்னு எழுதி
இருக்க..." - வசந்தா குருமர்த்தி

“ஹா”ய் ஸ்ரேயா, என்ன புத்தக மூட் டையோட வந்திருக்க...”

“மூட்டையெல்லாம் இல்லை. நானு புக்குதான். நம்ம எழுத்தாளர், பத்திரிகை யாளர், கட்டுரைப்பவர் ஜி.எஸ்.எஸ். எழுதி வது.”

“என்ன சப்தென்க?”

“‘தேகம் யாவும்’ சிறுகதைகள், ‘தெரிந்த வினையாட்டு தெரியாத விவரங்கள்’ ஸ்போர்ட்ஸ், ‘விலங்குகள்’ நம்ம கல்வியைத் தொடர வந்த நாவல், ‘ஆப் காவனிஸ்தான்...’ அழிவிலிருந்து வாழ்வுக்கு’ கட்டுரை...”

“வெளரட்டியா இருக்கே...”

படிச்சியா, இவ்வளவா?”

“படிக்காம யாராவது பேசலாங்களா? ஒவ் வெளாரு புக்குமே ஒவ்வொரு விதத்துல ஸ்பெஷல் தான். எல்லாவிதமான எழுத்திலும் ஜி.எஸ்.எஸ். மிளிர்றா. ஒரே நேரத்துல இப்படி நாலுவித மான புத்தகம் வந்திருக்கிறது பெரிய விஷயம் எல்லாமே தல்ல உள்ளடக்கத்தோட, தரமான தயாரிப்பா இருக்கு.”

“நான்கு மூணு புக்கு கொண்டு வந்திருக் கேன். கவிஞர் தாமுத்துக்குமாரோடது. ‘அனா ஆவண்ணா’ கவிதை, ‘கண் பேசும் வார்த்தைகள்’, ‘பால காண்டம்’ ரெண்டும் கட்டுரைகள்.”

“ஹப் இஸ் இட்?”

“அவரோட பாட்டுங்க மாதிரியே இனி னமயா, புரியற மாதிரி இருக்கு. உயிர்மை பதிப் பகம் வெவ்விவிட்டிருக்கு. தரத்துக்குக் கேக்கவே வேணாம்.”

“எல்லாம் சரி, நீயும் நானும் எப்போ இந்த மாதிரி புக்ஸ் போடறது?”

“எடைக்குத்தானே? வா, உன் வீட்டுக்குப் போய் காலேஜ் புக்ஸ் போடுவோம்!”

“டேய், உளன்ன!”

• தேகம் யாவும் / ஆப்கானிஸ்தான்... அழிவிலிருந்து வாழ்வுக்கு...

- மொகு பதிப்பகம், 16, சுப்பகாம்பாள் நகர், சென்னை - 6

• விலங்குகள், தனவெட்கமி பதிப்பகம், 8, ாசிலாமணி தெரு, சென்னை-17

• தெரிந்த வினையாட்டு! தெரியாத விவரங்கள், சேது அலமி பிரசுரம், 8, முத்து நெருண்ணன் தெரு, சென்னை-17

• ‘அ’னா ஆவண்ணா / கண் பேசும் வார்த்தைகள் / பால காண்டம், உயிர்மை பதிப்பகம், 11/29, சுப்ரமணியம் தெரு, டிரோம்புரம், சென்னை - 19



ஹீரோக்களின் காலடியில்
விழுந்து விடக்கும் கோலிவுட்டில்,
ஹீரோயின்களை எவத்துப் படம்
தந்திருக்கும் ரேவதி எஸ். வர்மாவின்
தில்லுக்கு ஒரு சவ்வுட்!

இந்தாள் கதாநாயகி ஜோதிகா,
முன்னாள் கதாநாயகிகள் குஷ்ட, சரிதா
மூவரும், கதகதப்பாள நாயப்பாசக்
கதையை மூச்சு முட்டாமல் முதுகில்
கமந்து அசத்தியிருக்கிறார்கள்.

மனழையை எங்கே கண்டாலும்
ஜூனுக்கு ஒரே கொண்டாட்டம்.

தத்தெடுக்கும் வழக்கம் இருக்க.

அதற்கு மாறாக சரிதாவை தனது
தாயாக மாணசிகமாகத் தந்தெடுத்து
வீட்டுக்கு அழைத்து வருகிறார்.
தழைக்களை, நடுமபம் என்று வாழ்ந்த
ஒரு பெண்மனையை, அமமாவாக்கிக்
கொண்டால் கம்மா இருக்கும்மா அவரது
சொந்த பந்தம்?

வாராது வந்த தாயை ஜூன்
தகவலைததுக் கொண்டாரா
இவ்வளவா? அதுதான் மிச்சக் கதை!
சந்திரமுகியாக பலமுறுத்திய சூடு

ஆறும் முன்பு,
ஜூன் ஆர்
கேரட்டரில்
உள்ளத்ததைக்
கவரக்கிறார் துறுதுறு
ஜோ!

ஜூன் சரி,
அதெல்லா ஜூன்
ஆர்? இனிமேல்
தெரியாத ஜூனான
இருமனம் செய்து
கொள்ள, ராஜா
என்ற இன்னொரு
தவமாய்க்
தவமிருக்கிறார்
புத்திரசாலி நாடாட்டர்
அவரது குரவை
மட்டும் ஒலிக்கவிட்டு,
கடைசி கூட்டியில்
நான் அவர் குரவா
என்று முடிக்கை
அவிழ்க்கிறார்.

ஆனாலு
ரகிகர்களுக்கு
முன்பே அந்த

முடிக்கை தொபுக்கமர் என்று அவிழ்ந்து
விடுகிறது.

படத்தில் இயக்குநரைப் போல
ஃப்ரெஷஷாகத் தெரியும் இவ்வொரு
அறிமுகம், இசையமைப்பாளர் ஷாத்.

சிவ்னத் திரையில் முடங்கிவிட்ட
தாங்குதலங்களை தியேட்டர்களுக்கு
இழுக்கும் தாயப்பாசக் காதலம் ஜூன்
ஆர்.

- வஜ்ஜாவதி



'மனழியே

மனழியே... நீரின் திரையே.'

என்று குழந்தையாகி குதியாட்டம்
போடுகிற நாயகி, சிவ்வாக
இருக்கும்போது பெற்றதாயாலேயே
கருணை இல்லத்தில் விடப்படுகிறார்

வளர்ந்து படித்து பெரிய
மனுஷியாகி, கார், வீடு, கைநின்று
சம்பளம் என்று வாழ்க்கை
நிறைவாகிவிட்டாலும்

தாயப்பாசத்துக்காக ஏங்குகிறார்.

அம்மாய்க்கள் குழந்தையைத்

மேஷம்: தேர்வில் அதிக மதிப்பெண் களை அடைவீர்கள். சிலருக்கு விடு, வாசல் வாங்கும் யோசம் கிடும். பொருளாதார விருத்தி ஏற்படும் மனசலனம் நீரும். திருமண காரியம் கைகடும் மகப்பேறு பெறும் பாக்கியம் கிடும். கணவன் - மனைவி உறவு நற்பலனை அளிகும். குழந்தைகள் வழியில் சந்தோஷமான காரியம் நடக்கும். கனகம் உயர்வு கிடைக்கும் விவாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும் புதிய தொழில் தொடங்க ஏற்ற காலம் ஆஞ்சாதேவர் கையதரி மந்திரம் படித்து வர நற்பலன் பெருகும். இத்தவார அநிரஷ்ட எண்கள்: 1, 3, 9.

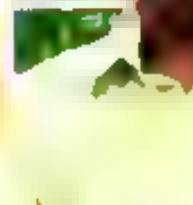
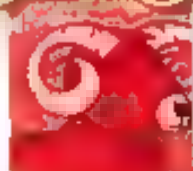
ரிஷபம்: எவத்தியச செலவு விலகும் மனத்தில் னதரியமும் தன்னம்பிக்கையும் ஏற்படும். முயற்சிக்கும் காரியத்தில் பலிதம் உண்டாகும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலையில் மாற்றம் ரெடி. புதிய வேலை கிடைக்கும். உதகு தொல்லை மனறையும். குழந்தைகள் இடம் மாறிக் செல்வார்கள்.

தேவதாஸ் தனபர் / உறவினர் இடம் மாறிக் செல்வார்கள் உடல்திணையில் தொத்தரவு இருக்காது பொருளாதார முன்னேற்றம் ஏற்படும் ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செலவு வரவும் அநிரஷ்ட எண்கள்: 1, 5

மிதுனம்: திருமண காரியம் கைகடும் மனத்தில்: சந்தோஷம் ஏற்படும். தரும்ப வாழ்வு தனறாக இருக்கும். பணகஷ்டம் வராது விடு, வாசல் வாங்க நல்ல காலம் செலவுகள் உபமானதாக இருக்கும். குழந்தைப்பேறு கிடும். மனசலனம் நீரும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு பதவி உயர்வு ஏற்படும் சிலருக்கு புதிய வேலை கிடைக்கும் இல்லற வாழ்வு தனறாக இருக்கும். தனபர் / உறவினர் மூலம் ஆதாயம் கிடும் வேலையப்பது குறையும். ராகு / கேது வழிபாடு செலவு வரவும் அநிரஷ்ட எண்கள்: 3, 6.

கடகம்: திணைத்து நடக்கும். பொருளாதார கஷ்டம் இருக்கும். தனவரத்து ஏற்படும் சிலருக்கு விடு / வாசல் வாங்கும் யோசம் அமைக்கும். தொழில் ஸ்தானத்தில்

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!



தல்ல முற்போக்கான சூழ்நிலை ஏற்படும். ஆரோக்கியம் தளறாக இருக்கும். திருமண காரியம் எககடும். தொலைதூரப் பிரயாணம் வந்து சேரும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். மாணவ / மாணவியாகன நற்பலனைப் பெறுவார்கள். விவாபாரிகள் தொழில் அபிவிருத்தி செய்ய ஏற்ற காலம். சனி / குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும். அநிரஞ்ட எண்ண 1, 3.

சிம்மம்: எண்ணங்கள் திறைவேறும். தடைகள் விலகும். கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் விலகும். பணவரவு இருக்கும். ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. உத்தி யோகத்தில் வேலைப்பளு அதிகரிக்கும் வண்டி / வாகனத்தில் செல்லும்பொது கவனம் தேவை தெருவிலே உறவி னர்கள் / நண்பர்களிடம் மனசுதாபம் வரலாம். திருமண காரியம் எககடும். சொலுக்கல் கபமானதாக இருக்கும் விவாபாரத்தில் தல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபாடு சிறந்தது. அநிரஞ்ட எண்ண 1, 3.

கன்னி: படிப்பில் மேன்மை பெறுவோ கள். வட்டியவர்கள் திறைவேறும். தன்வரத்து ஏற்படும். உடல் நிலையில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். கொடுக்கல் வாங்கல் தன்றாக இருக்கும். எதிரிகளின் தொல்லை இருக்காது. கணவன் - மனைவி உறவு தன்றாக இருக் கும். எதுரியமும தன்னம்பிக்கையும மிகுந்து காணும். வேலை வாங்குபுக் கிடைக்கும் தொழில் துறையில் தல்ல லாபம் ஏற்படும். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற தேரம். பூர்விக் கொத்து பாசப்பிரிவினை ஏற்படும். வீடு / வாகனம் வாங்கலாம். ராகு / கேது வழிபாடு சிறந்தது. அநிரஞ்ட எண்ண 3, 6.

துலாம்: வாக்கு, தனம் மேலோங்கும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் தீரும். தீர்க்க முடியாத பிரச்சனைகளை தீர்வு காணும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். உத்தி யோகஸ்தர்களுக்கு பதவி உயரவு ஏற்படும். இடமாற்றம் உண்டு. விவாபாரிகளுக்கு தொழில் தல்வ லாபம் காணும் புதிய தொழில் தொடங்க ஏற்ற தேரம். தனவிர்த்தி ஏற்படும். ருது / சனி வழிபாடு சிறந்தது. அநிரஞ்ட எண்ண: 5, 6.

விருச்சிகம்: எண்ணங்கள் யரவும. ஈடேறும். தனம், குடும்பம், வாகுத மேலோங் கும். தீண்ட கால எண்ணங்கள் யாவும் ஈடேறும். குடும்பத்தில் கபகாரிய பேசை

எங்கள் உடல் தொல்லை எப்போது தீங்கும்? என் ஈரும விவாதி சரியாகுமா? என் பெண்ணின் மணவாழ்க்கை எப்படி அமையும்?

- பெண் வெளிவிட விரும்பாத புதுப்பெருங்காத்தூர் வாசலி தற்போது உங்கள் கணவருக்கு சனிதலை தடைபெற்று வருகிறது. சனிதலை கல்புத்தி விலகி, சூரியபுத்தி ஆரம்பிக்கும் காலம் உடன் தொல்லை தீரும். அதன்பிறகு வீடு வாங்கும் போகம் இருக்கிறது. உங்கள் தூதகப்படி புதன் தலை முடிவடைந்து கேதுதலை ஆரம்பிக்கும்போது ஈரும விவாதி குணமாகும். உங்கள் பெண்ணுக்கு வெளிநாட்டு வான் அமையும். 25 வயதில்

பரக்வாஹ் பதில்கள்

யார்தனை நற்பலனைத்

தரும் தன்பர் / உறவி னாகன மூலம் ஆதாயம் கிடைக்கும் பூர்விக் கொத்துக்கள் பாசப்பிரிவினை ஏற்படும். புதிய வீடு, வாகல் வாங்க தல்ல காலம் புதிய தொழில் துவங்க தல்ல தேரம் பதிரிசைவியில் பெயர் வரும் உடல் ஆரோக்கியம் தளறாக இருக் கும் ராகு / கேது வழிபாடு சிறந்தது. அநிரஞ்ட எண்ண 1, 3, 9.

தனுசு பணக்கடம் வராது. தீண்டகால கைய திறைவேறும் உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. குடும்ப வாழ்வு நற்பலனைத் தரும் வீடு வாசல் வாங்க தல்ல காலம். எதிரி களின் தொல்லை இருக்காது. கொடுக்கல் வாங்கல் தளறாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் வேலைப பளு அதிகரிக்கும் வேலைகளில் மாற்றம் வரலாம். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற தேரம். வாக்குவன்மை மேலோங்கும் மாணவ / மாணவியாகன படிப்பில் தல்ல மதிப்பெண்களை வாங்குலார்கள். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும். அநிரஞ்ட எண்ண 3, 9.

மகரம் தீண்டகால எண்ணங்கள் யாவும் ஈடேறும். குடும்பத்தில் கபகாரியம் நடக்கும். கணவன் - மனைவி உறவு தளறாக இருக்கும். தொல் தொடிசன் இராது வழக்கு வெற்றி பெறும். குதந்தகளை வழியில் கபதிகழ்ச்சி, உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலைவியில் இடமாற்றம் உண்டு. வெளிஜர்ப் பிரயா

திருமணம் நடக்கும். மணவாழ்வு நன்றாக அமையும்.

● **எனது மகன் பி.எ. முடித்துவிட்டு வேலையில்லாமல் இருக்கிறான். அவளுக்கு வேலை கிடைக்குமா? திருமணம் எப்போது முடிக்கலாம்?**

- பெயர் வெளிவிட விரும்பாத மேற்கு மாம்பலம் வாசகர்

தங்கள் பெண் ஜாதகத்தில் ௭ வயது 7 மாதம் 22 நாள் வரை க்ரதனை நடக்கும். க்ரதனை என்பது ஜாதகருக்கு எதிலும் எதிர்ப்பு, தடை, தடங்கல் என்று மாறி மாறி தொல்லை கொடுக்கும். எங்கு சென்றாலும் போட்டா போட்டி இருக்கும். இருந்தாலும் வெளிநாட்டு நிறுவனத்தில் இன்னும் ஓரிரு மாதங்களில் வேலை கிடைக்கும். 25 வயதுக்குப் பிறகு திருமணம் செய்வது நற்பலனை அளிக் கும். நாகதோஷம். செல்லாய் தோஷம் உள்ள வரனைப் பார்த்துச் சேர்ப்பது நல்லது.

● **என் மகனுக்கு எப்போது குழந்தைப்**

பார்க்க ஏற்படும். சில குக்கு வீடு, வாகனம் வாங்கும் யோசனை கிட்டும். விவாபாரத்தில் நல்ல பணம் அடைவார்கள் செலவுகள் நற்பல னைத் தரும். ராகு / சனி வழிபாடு சிறந்தது. அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 5, 6.

குடும்பம் நீண்ட நாள பிரச்சனை முடிவுக்கு வரும் செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். புதிய முயற்சிகள் எககடும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். யாக்கு வாதம் வேண்டாம். உடல் திளையில் கவனம் தேவை. வண்டி வாகனத்தில் செல்லும்போது உஷார. கொடுக்கல் வாங் கலில் எச்சரிக்கை தேவை எனப்பொருள் மீது கவனம் தேவை. எதிரிகள் தொல்லை இருக்காது. குழந்தைகள் வழியில் சந்தோஷ மான காரியம் நடக்கும். விவாபாரத்தில் நல்ல முயற்சை ஏற்படும். பத்திரிக்கை யில் பெயர் வரும் ராகு / கேது வழிபாடு சிறந்தது. அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 5, 6.

மீனம் தடைகள் விலகி நற்பலனைப் பெறும் வாரம். மனத்தில் ஹாரியமும்.

பேறு கிடைக்கும்?

- எம்.வெங்கடேசன், மதுரை

உங்கள் மகனுக்கு 2006-ல் குழந்தைப் பேறு ஏற்படும். பரிசாரம் தேவையில்லை.

● **எனது மகனின் திருமணம், தொழில் பற்றிக் கூறவும்...**

- கே. சீனிவாசன், சென்னை - 28

தங்கள் பையனுக்கு வெளிநாட்டுப் பணி நன்றாக இருக்கும். தற்சமயம் ராகுதரை. புதன்புத்தி தடப்பதால் திருமணம் தடைபெற நல்ல காலம். இல்லவறவாழ்வு, எதிர்காலம் நன்றாக இருக்கும்.

● **என் மகனுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்?**

- ஆர்.வி.ஜெயராமன், சென்னை

உங்கள் பெண்ணுக்கு 2007-ல் திருமணம் நடக்கும். வெளியூரில் பிறந்த வரன் அமையும். தோஷம் எதுவும் இல்லை.

● **எனது மகனுக்கு திருமணம் மற்றும் வேலை எப்போது கிடைக்கும்? எப்படி அமையும்?**

- கு.வ.பெருமாள், திருச்சூக்குடி - 8

உங்கள் மகனுக்கு 2006-ல் தனியார் நிறுவனத்தில் நல்ல வேலை கிடைக்கும். 2007-ல் திருமணம் நடக்கும். படித்த, பண்புள்ள, நல்ல வேலையிலுள்ள பெண் அமையும்.

துணிவு ஏற்படும். வாக்கு, தளம் கல்வி மேலோங்கும். புதிய பதவி கிடைக்கும். வேலையில் உறுதியு உயர்வு ஏற்படும் கணவன்-மனைவி விட்டுக் கொடுத்துப் போகவும். உடல் திளைய பாடுக்காது. பணக்கஷ்டம் தீவிரம். விவா பாரிகள் தொழில் அபிவிருத்தி அடை வார்கள். வீடு வாங்க உகந்த காலம். செலவுகள் சுபமானது. திருமணம் எககடும் குரு / ராகு / கேது வழிபாடு சிறந்தது. அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 3, 7

குறையொன்றுமில்லை

முதல் கேள்வியே பிறும்மாஸ்திர மாக இருக்கிறது இங்கே! பதில் சொல்ல முடியவில்லை. அடுத்த கேள்வி எப்படி இருக்குமோ? என்று ஆக்கி ஆழ்வார மிரள்கிறார்.

குழந்தை கேட்கிறது:

"இதோ உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறாரே இந்த மகாராஜா, இவர் ஸார்வ பெணமன்" என்று.

அப்போது ஆக்கி ஆழ்வார் என்ன பதில் சொல்ல வேண்டும்...? 'இவர் ஸார்வபெணமன் இல்லை' என்றல்லவா சொல்ல வேண்டும். ராஜாவினிடத்திலே ஆழ்வாவு வித்யாவாக இருந்து கொண்டு அவ்வளவு பெரிய சபையிலே அவர் ஸார்வபெணமன் அல்ல என்று சொன்னால் என்ன தடக்கும்?... சிரச்சேதம்தான் நடக்கும்!

அதனால் ஆக்கி ஆழ்வானுக்குப் பதில் சொல்ல நா எழவில்லை. அதிலேயும் விழித்துக்கொண்டு தின்றார்.

மூன்றாவது கேள்வி ரொம்ப விபரீதமான கேள்வி, "இந்த மூன்றாவது கேள்வியைக் கேட்கட்டுமா?" என்று குழந்தை கேட்கிறது. அவர் நடுநடுங்கிப் போய் விட்டார். வாயே எழவில்லை. இருந்தாலும் அது மூன்றாவது கேள்வியைக் கேட்கிறது :

"இதோ இருக்கிற ராஜா பத்னி மஹா பதிவரதை" என்கிறது குழந்தை.

அப்போது அவர் என்ன பதில் சொல்ல வேண்டும். அவன் பதிவரதை அல்ல என்றல்லவா மறுத்துச் சொல்ல வேண்டும். இதற்கும் பதில் சொல்ல முடியவில்லை அவரால்.

ஒரு கேள்விக்கும் பதில் சொல்ல முடியாமல் தவிக்கிறார் ஆக்கி ஆழ்வாரா. அப்போது திணைக்கிறார் - 'என் வித்யாகர்வமே இப்படி ஒரு சிறிய பிள்ளை அடிமையாக வந்து என்னைப் பரிசுதிக்கிறது. ஒரு சிறுத்தாலும் காரம் போகவில்லை

என்கிற மாதிரி, இத்தகைய துளியுண்டான சிறுவன் என்னைக் கேள்வி கேட்கிறான்'.

ஆனால் அவருக்கு இத்தனை பட்ட பிறகும் புத்தி வரவில்லை "இதெல்லாம் என்னைக் கேட்டாயே.. உனக்கு இந்த கெல்லாம் பதில் தெரியுமா?" என்று கேட்கிறார்.

"விடை தெரியாமலா உன்னிடம் நான் கேள்வி கேட்டேன்?" என்றது குழந்தை.

"அப்படியானால் சொல் பதில் சரியாகச் சொல்லிவிட்டாயானால் உனக்கு நான் அடிமை" என்கிறார் ஆக்கி ஆழ்வாரா.

அப்போது அந்தக் குழந்தை பதில் சொல்ல ஆரம்பித்தது. முதல் சவாலுக்கு அது பதில் சொன்னவுடனேயே சபை முழுக்க லகதட்டி விட்டது. ஆக்கி ஆழ்வானே லக தட்டி விட்டார், அவரையும் அறியாமல்.

ஒரு மரம் தோப்பாகாது என்று சொல்வார்கள். ஒரு பெண் வந்து சேவிக்கும்போது வேதம் சொல்லும் ஆகி மந்திரத்தில், "பத்துப் பிள்ளைகளை நீ பெற வேண்டும். பதினொராவது பிள்ளையாக உன் பர்த்தாவை (கணவனை) நீ பாலிசு வேண்டும்" என்று வருகிறது.

கடைசி பிள்ளையினிடத்திலே தாயாருக்கு அன்பு மிகுதியாக இருக்குமாம். ஆகையினாலே, பர்த்தாவினிடத்திலே அன்பு குறையாமல் வளர வேண்டும் என்று வேதம் அனுக்கிரகம் பண்ணுகிறது.

வேதத்தின் வாக்குபடி பத்துப் பிள்ளைகள் பெற வேண்டும் என்று ஆகி இருப்பதால் ஒரு பிள்ளையைப் பெறுவதன் மூலம் மலட்டுத் தன்மை நீங்காது என்கிறது. சாஸ்திரம், நிறைவு பிள்ளைகள் பிறக்க வேண்டும் என்கிறது.

இங்கே ஆக்கி ஆழ்வான் ஒரே பிள்ளை தன் அம்மாயுக்கு. ஆலகயி

னாரே அதை உணர்ந்து, அந்த தர்க்கப்படி தவறு கற்றை நிரூபித்தது அதன் குழந்தை.

ஆக்கி ஆழ்வானுக்கு ஆச்சர்யம். மூக்கிலே விரவை வைத்தார்.

அடுத்து, 'இந்த ராஜா ஸார்வபெளமன் இவன்' என்று சொல்ல வேண்டும்.

ஸார்வபெளமத்துவம் என்றால் எது...? எவனுடைய பரிபாலனத்தில் சூரபன் அஸ்தமிக்காமலிருக்கிறானோ அவனை ஸார்வபெளமன் என்று சொல்லலாம்.

பல தீவிரந்தரங்களிலே இவன் பரிபாலனம் திகழ



எட்டாம்
பாகம்

9

மூக்கூர்
லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

வேண்டும். அம்பரீஷ சக்கரவர்த்தியை ஸார்வ பெளமன் என்று சொல்லிறார் ககபிரும்பம். ஏனென்றால் பல தலீபங்களிலே அவன் பரிபாலனம். அவன் கொடி பறக்கிறது அங்கெல்லாம். அப்படிப் பல இடங்களிலே பரிபாலனம் பண்ணக்கூடிய பெரிய ராஜாமைத்தான் ஸார்வ பெளமன் என்று சொல்லலாமே பொழிய சோழ நாட்டுக்கு மட்டுமே அதிபதியான ஒருவனை ஸார்வபெளமன் என்று அழைக்க முடியாது. அந்தப் பக்கத்தில் சேர நாட்டிலே இவன் காளை வைத்தால் வெறுமே இருப்பார்களா? பாண்டிய நாட்டிலே காளை வைத்தால் கம்மா இருப்பார்களா? ஒரு பரிபிதமான வளையறுக்கப்பட்ட பிரதேசத்துக்கு ராஜா இவர். ஸார்வபெளமன் என்று இவரை எப்படிச் சொல்ல முடியும்? அந்த

ராஜாவே அதை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டுமே!

மேலும், பாண்டிய இல்லாதவனைத் தான் ஸார்வபெளமன் என்று சொல்லலாம். ராஜா பாலம் பாண்டியில்லை வென்றால் கூட. ஜனங்கள் பண்ணுகிற பாலம் ராஜாவுக்குப் போய்ச் சேரும். ராஜா பண்ணுகிற பாலம் யாருக்குப் போய்ச் சேரும் என்று கேட்டால், அந்த தேசத்தின் புரோஹிதர்களுக்குத்தான் போய்ச் சேரும்!

அப்படியானால் புரோஹிதர்களுக்கு எவ்வளவு பொறுப்பு இருக்கிறது பாகுடிகள்! ராஜாவிடமிடத்திலே தர்மத்தை எடுத்துச் சொல்லி, இவளின்ன தேரதில் இன்னிள்ள காரியம் பண்ணவேண்டும் என்று சொல்லி நல்ல காரியத்தை நடத்தி வைத்துக்கொண்டே இருக்க வேண்டும் புரோஹிதர்கள். இல்லையானால் அந்த ராஜாவுக்குப் பாலம் சம்பவீக்கும்; அதுவே புரோஹிதர்களுக்கும் வந்து சேரும்.

இந்த சாஸ்திரப்படி ஜனங்கள் பண்ணுகிற பாலம் ராஜாவுக்குப் போய்ச் சேருமாவதனாலே அவன் பாலம் இல்லாதவன் என்று எவ்வாறு சொல்ல முடியும்.

ஆகையினாலே, இந்த இரண்டு காரணங்களினாலும் அவன் ஸார்வ பெளமன் அல்ல. "ஸார்வபெளமத நாமம் சித்திக்காது" என்று சொல்லி விட்டது அந்தக் குழந்தை!

உடனே ராஜா அதை ஒப்புக் கொண்டு தான் இதிலே சந்தேகம் என்று இருக்கிறது? வாஸ்தவம் தானே எவ்வாறு

அடுத்த கேள்வி - இந்த ராஜபதனி பதிலிரளை! பதிலிரளை அல்ல என்று நிரூபிக்க வேண்டும்!

பொது தர்மம் என்று சாஸ்திரத்தில் சொல்லார்கள். அதைக் கொண்டு பார்த்தால் பதிலிரதயத்துக்கு பங்கம் ஏற்படாது இங்கே பங்கம் ஏற்படாமலே வாழிடலாம். அப்படியான உயர்ந்த தர்மம் அது. உட்கண்ணால் இதைப் பார்க்க வேண்டும். புறக்கண்ணால் அல்ல.

கல்யாணத்தின்போது இப்போது கூட ஒரு தோமம் நடக்கிறது. மிக முக்கிய



"போலீஸ் நாயோட காலுக்கு விவரம் போட்டது யாரு?"
"கபாஜி விட்டுக்கு அடிக்க வாலாட்டிக்கிட்டே ஒடிப் போயிடுவான்னு ஏட்டி ஏகாம் பரம்தான் மட்டி விட்டிருக்கார்!"
- அம்பை தேவா

மான மந்திரங்கள் அச்சமயம் ஒதப்படுகின்றன.

ஒரு பெண்ணாக பூலோகத்தில் பிறவி அடைகிறபோது, அந்தப் பெண் முதலில் ஸோம லோகத்திலே சந்திரனிடம் இருக்கிறாள். சந்திரன் எவ்வளவு பண்ணுகிறான். அவனை கந்தர்வர்களிடத்திலே ஒப்ப்படைக்கிறான். கந்தர்வர்கள் அவனை அக்னியினிடத்திலே ஒப்ப்படைக்கிறார்கள். "அக்னி சாக்ஷியாக இந்தப் பெண்ணை இந்த மனுஷ்யன்னை வரலுக்கு நான் கொடுக்கிறேன்" என்று அக்னி சொல்கிறான். அக்னி சொன்னவுடனே அதை வழிமொழிபிறவன் யார்? ததாஸ்து என்று சொல்பவன் யார் என்றால் வாயு பகவான். அவன் ஆமோதிக்கிறான் - வழிமொழிபிறான்.

ஒருத்தரை "இந்த சபைக்குத் தலைவராயிருக்க நான் முன்மொழிபிறேன்" என்கிறார் ஒருவர். உடனே இன்னொருத்தர் அதை வழிமொழிபிறார். இந்த உலகத்திலே ஓர் அப்படிக்கரைத் தேர்ந்தெடுப்பதும் மற்றவர் ஆமோதிப்பதும் - எல்லாமே வேத வழக்குதான்.

வேதத்திலே அக்னி 'ததாமி' என்று சொல்கிறான். அக்னி பிரேரேபிப்பதை வாயு வழிமொழிபிறான்.

ஆகவே, ஸோமதேவனிடத்திலிருந்து கந்தர்வர்களிடம் போய் அங்கிருந்து அக்னியிடத்திலே வருகிறான் ஒரு பெண். அப்புறம்தான் ஒரு மனுஷ்யனுக்கு வாழ்க்கைப்படுகிறார்.

"அந்த ரீதியிலே இந்த ராஜபத்னி - இங்கே உட்கார்ந்திருக்கிறாளே, அவளும் ஸோம லோகத்தில் (சந்திரனிடம்) இருந்தவன். கந்தர்வ லோகத்தில் இருந்தவன்; அக்னியினிடம் இருந்தவன்; அதன்பின் ராஜாவுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டவன்..." என்று அந்தக் குழந்தை சொன்னவுடனே, அரைமணி தேரம் கைதட்டல் ஒசை கேட்டது சபையிலே.

அந்த மேதா விலாசத்திற்குக் கேட்டு, கண்டு "என்னை ஆளவந்தீரோ?" என்று ஓடிவந்து அந்த ராஜ பத்னி அந்தக் குழந்தையைக் கொண்டாடுகிறார்.



"ஏன் கத்திவளைச்சுப் பேசுறீங்க.. 'ஸ்பைஸ் ரோடு காண்டிராக்ட்' எப்படிக்கிடைக்கவென்று ஸ்பைரெட்டா கேட்டுட் வேண்டியதுதானே..." - கேஜிஎஸ்

தையைக் கட்டிக் கொண்டாள். அதனால் ஆளவந்தாரா என்று திருநாமம் அவருக்கு.

சின்ன வயதிலிருந்தே ஆளவந்தாருக்கு அவ்வளவு பிரக்ஞை, அப்படிப்பட்ட ஆளவந்தாரால் இயற்றப்பட்ட ஸ்தோத்திரம் இருக்கிறது பாருங்கள். அதற்கு ஸ்தோத்திர ரத்தினம் என்று பெயர்.

அந்த ஆளவந்தார் ஸ்தோத்திரத்தை யார் படித்து ஞானம் அடைகிறார்களோ, அவர்கள் பரம சைவராகிய திதிகளாக, தெளிந்த ஞானமூலையவர்களாக இருப்பார்கள். சந்தேகமே அவர்கள் மனத்தில் ஏற்படாது.

இந்த ஆளவந்தார் ஸ்தோத்திரத்திலே, பராசர மஹரிஷியை ஆளவந்தார் கொண்டாடுகிறார் -

(வளரும்)

நான் மறுநாள் திருமணம்!

இன்னும் நளககள் வாங்கவில்லை எப் படியும் இன்று பளாதீதி யதுவதாகக் கூறி விட்டுப் போனார் என கவனமா அவ்வாற்தான் எதிர்பார்த்து காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

சொந்தக்காரர்கள் எல்லோரும் பங்க வசதியுடையவர்கள். கார. பங்கன்! என்னு டிருப்பவர்கள். உடம்பெல்லாம் நுணுக்கணு டுப் புகக் கொண்டு வருவார்கள். அவர்கள் மதுரையில் தான் மட்டும் எப்படி வேறு நூலிக் கொடியோடு போக முடியும்.

காதல் திருமணம் சொந்த கொண்டால், எங்கிலும உறுபுகுந்தத் தெரியாத பூத தில் குடித்தவம் போயவிட வேண்டும். இ டந்தில் திருநாள் கலங்கக் கூடாது.

என் கணவரும் ஒரு யானகன் தூக்கம் சொந்தம்மூல வரதிக் துறவு என்னும் அலகுக்கு என்னனக் கட்டி அவகக் மறுத்துவிட்டார்கள். ரகசியத் திருமணம் செய்நுகொள்ள வேண்டியதாகி விட்டது.

இரண்டு ஆண்டுகள் ஒழுவ டன் என்றாலும் அம்மா அப்பாவுக்கு பிகாரம் மட்டும் துறவு வில்லை. தம்பி சிவப்பிரகாசம் ஒரு முறை ஆஸ்பத்திரி வாசலிக் பார்த்துக் கலங்கியெவிட்டான். "உனக்கு என் இத்தத் தள்ளித் தள்ளு பெரிய காதல்! மகாராண் மாதிரி வாழ வேண்டியவ. இப்படி இருக்கியே..." என்றான். "எனக்



கென்னடா? நல்லாதான் இருக்கேன்.." என்
றேன். அதற்கு அவன் சொன்னான். "உன்
முகமே காட்டிக் கொடுக்குதே அக்கா.
இதெல்லாம் தாம கட்டற புடைவையா.
கழுத்துல என்ன மணி?" என்று கேட்ட
படி ஐந்துறு ரூபாய் கொடுத்தான்.
"எனக்கு வேண்டாம்.." என்று மறுத்து
விட்டு வந்தேன்.

தம்பி என்றில்லை, எல்லா உறவுக்காரர்களையும் எதேச்சையாக
வழியில் பார்த்தால், பார்க்க தேரிட்ட தர்மசங்கடத்துக்காக இரண்டு
வார்த்தை பேசிவிட்டு நகாவார்கள்.

இப்போதுகூட திருமணத்துக்குதான் பத்திரிகை வைத்தார்களே நவீர
அதற்கு முன் நடந்த எத்த விசேஷத்துக்கும் அழைப்பில்லை. வசதியாக
இருந்திருந்தால் சின்ன விசேஷம்கூட விடாமல் அழைத்திருப்பார்கள்.

இந்தத் திருமணத்துக்கூட போக வேண்டாம் என்றுதான் திணைத்
தேன். ஆனால் மனசு கேட்கவிக்லை. நல்லதுக்கும், கெட்டதுக்கும் நான்
பேர் வேண்டுமே அதனால்
போக முடிவு செய்தோம்

நா. கோகிலன்

எங்கேயோ அவ்வத்து
திரிந்து பணத்தோடு வந்தார்.

அப்போதே போய் நடை எடுத்து வந்தோம். அகல துரிதை வைத்த பட்டுப்
புடைவை, புது தணிகள் அணித்து ஆட்டோவில் போய் இறங்குவதும்
ஒரு வித் கர்வம் வந்தது. அவ்வளவு அழகாக இருந்தது. பலருடைய
ஆச்சரியப் பார்வை எங்கும்மீது விழுவதும், அகல முடியாமல் நிற்பதும்
என்னால் உணர முடிந்தது

"இவ்வா பரவாலில்லை நல்ல வசதியாயிட்டா போல இருக்கு.
நக்கிக்ளனு ஜொலிக்கிறா பாரேன்" என்று மனக்கூன் திணைத்துக்
கொண்டார்கள் ஒன்றிரண்டு பேர். தேரிடையாகவே பாராட்டலாம்
என்று உற்சாகத்தோடு திணைத்துக் கொண்டிருந்தபோது, சித்தியின்
இரண்டாவது பெண் கண்கா, ஒயோடி வந்து தோளை அணைத்துக்
கொண்டாள்.

"இவ்வா அக்கா! தீ கவரிங்
நகைவைப் போட்டாலும்
தங்கம் மாநிரித் தெரிவுது"
என்றாள்.

எனக்கு பனாரென்று
கண்ணத்தில் அடைந்த
மாநிரி இருந்தது. தெக்க
வாய் ஆரமும் கழுத்தை
தேரிப்பது போல உறுத்தின.

**துகதுக
கிவ்யா!**



சென்னை
இன்றை

‘கஜினி’ வந்து ரொம்ப நேரமாகியும் ‘ஜோ’ கண்ணுலையே படல... ஒருவழியா கலர்ஃபுல் புடைவையில் கம்மா ஜிவ்வுன்னு வத்தாங்க ‘ஜோ’, சூர்யா பக்கத்துல ஒரு சிட்ட காலியா (?) இருந்துச்சு... அதுவ வந்து சிட்டிங் போட்டாங்க ‘ஜோ’, ஒட்டுமொத்த கூட்டமும் இவங்களைத்தான் பார்த்துக்கிட்டு இருந்துச்சு.

“அரண்டவன் கண்ணுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேய் என்பது பழமொழி. மிரண்டவன் கண்ணுக்கு தெரிவதெல்லாம் தேர்தல் என்பது புதுமொழி”. இது அம்மா எடுத்துவிட்ட வேட்டஸ்ட் பொலிட்டிக்ஸ் பஞ்சு. கலைவானார் அரங்கத்துல போன வாரம் தம்மார் கலைஞர்களுக்கு

‘ஓடி ஓடி உழைக்கணும்’ங்கறதை நழுங்கா புரிஞ்சு, நடக்கறது நம்ம தமிழாட்டு மத்திரிங்கதான்...அம்மா மேடைக்கு வர்றதுக்குள்ள வாசலுக்கும், மேடைக்கும் ஓட்டமும் றடையுமா இருந்

அம்மாவுக்கு புதுப் பயடம்!

அம்மா ‘கலைமாமணி’ பட்டம் வழங்கினாங்க... அந்த விழாவுலதான் இந்த ‘பஞ்சு’ஐ அம்மா, பவத்த சந்தத்துக்கு (அதாவது கைத்தட்டல்!) இடைநில அள்ளிவிட்டாங்க.

சுருமையாள் பாதுகாப்பையும் தாண்டி, ஒரு வழியா உள்ளே போனா சியாஸ், சூர்யா, கே.எஸ். ரவிகுமார், ஹரிஹரன், கிரேஸி மோகன், ஓ.எஸ். அருண், வடிவேலு, தென்கச்சியார்னு ஒரு பெரிய பட்டாளமே டெண்ட் போட்டிருந்தாங்கப்பு. தம்ம ‘சர்ச்சை’ சினேகா குடும்பத்தோட வத்திருந்தாங்க. சினேகாவுக்கு மட்டும் சியா றுக்குப் பக்கத்துல ஜம்முன்னு சிட்டு லைட்ச்சது. ஆனா சிட்டு லைடக்காப, தவிச்சக்கிட்டு இருந்த தன்னோட ஆக்கா, அம்மாசைவத் திரும்பித் திரும்பி பார்த்துக்கிட்டே இருந்தாங்க... பாவம்!



தாங்கப்பு சி.லி. சண்முகமும், ஜெயக்குமாரமும் - அவங்க ஓடுறதைப் பார்த்தா தமக்கு பிபி எடுவது.

மேனதானம் முழங்க அம்மா மேடைக்கு வந்தாங்க... நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்கியவரு, வி.ஆர்.எஸ். வாங்கிட்டு அம்மா கட்சியில் 'அனைவப் புலவரா' ஜாயிஸ் பண்ணிடலாம்... அந்த அளவுக்கு ஏத்த இறக்கமா 'அம்மா போற்றி' படிச்சாருப்பு - நம்ம 'சூங்குமப் பொட்டு' குன்னக்குடி, அம்மாவுக்கு ஏகத்துக்கும் சும்பிடு போட்டு, 'அணுகுறறு நாயகி'ன்னு ஸ்பெஷல் டைட்டில் கொடுத்தாரு. அம்மாவுக்கு சால்வை போர்த்தின மாதிரி குன்னக்குடி... மந்திரி சண்முகத்துக்கும் சால்வை போட வர, அப்படியே பதறிப் போயிட்டாரு மந்திரி. 'கபால்'னு சால்



ஒரு பிடி பிடிச்சாங்க ஆனா அம்மா அரெய்ல் பேசினப்போ... கைத்தட்டி ரசிக்காம, ரொம்பச் சமர்த்தா நட... ந்துவிட்டாங்கப்பு நம்ம திரைப்படக் கலைஞர்கள்... வெரிகுட்... பொழைக்கப்பீங்க!



வையை வாங்கி, தூர வச்சுட்டு, சீட்டுல பம்மிட்டாரு... எம்புட்டு உஷாரா இருக்காங்க பாருங்க!

அம்மா பேசுனப்போ, தாம் எப்படி யெல்லாம் 'கலைஞர்'களுக்கு நல்லது பண்ணார்... பண்ணினார்னு ரொம்ப வெல்லாலாரியா புள்ளி விவரத்தோட பேசினாங்க... அதோட ஒரு பொலிட்டிகல் குட்டிக் கதைலையும் எடுத்துவிட்டாங்க. தேர்தல் கண்ணோட்டத்தோடு விருது தர்றதா வந்த விமர்சனத்துக்கு பதிலடி தர்ற மாதிரி பேசி, கலைஞரை

கூட்டத்துல விருது வாங்கியவங்க குடும்பத்தாரைத் தவிர, ஏகப்பட்ட ரத்தத்தின் ரத்தங்களும் மகளிர் அணி சார்பா வந்து, அம்மாவுக்கு வாழ்த்து கானா... ஸாரி... வாழ்த்து கோஷம் போட்டு இம்சை பண்ணிக்கிட்டே இருந்தாங்க. விக்ரம், சினேகா, சூர்யா, ஜோதிகா எவ்வாறாயும் கிழுவல திப்பாட்டி, பேரைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டு விருது கொடுத்தாங்க... பிளாக்மெட்டல் ஃபிரேம் போட்ட கண்ணாடியை வடைலா போட்டுக்கிட்டு கிழுவல திண்ண சூர்யா, அம்மாவிடே போறப்போ மட்டும் கண்ணாடியை மடக்கி ஜோப்புல வச்சுக்கிட்டாரு. மேடைக்கு ஏறினவுடனே சினேகாவுக்கு 'அமைச்சர்' ஃபீலிங் வத்து ருச்சு போல... தொப்புக்கமர்னு அம்மா கால்ல விழுந்துட்டாங்க! எப்படியோ அம்மாவோட சாதனைப்பட்டியல்ல 'கலைமாமணி'யும் வந்தாச்சு!

'நான்—

'கங்கி'யாய் வருமுன்
கல்விக்குள் வந்தவன்; தர்மம்
பலியிப் பெருகவே
நங்கினேன் இத்தொடரை...

- த்ரிதிருமுனாள்

கணேஷ், நான் இப்ப உங்க வீட்டுக்குத்தான்
போகப் போகிறேன்... அந்த கண்ணனோட
ஸீமலகளை தேரில் பார்க்கிற
வாய்ப்பை நான் இழக்க விரும்ப
பவள சம்பந்த சார். உங்க
பயணத் திட்டம்

அனுராதா, அத்தப் பெட்டி முன்
அப்படியே கண்களை மூடிக்கொண்டு
தியானம் புரிபவன் போல அமர்ந்தான்.
சம்பந்தமும் அவன் அருகே சென்று அமர்ந
தான். கணேஷ்-க்குதான் அடுத்து என்ன
செய்வதென்றே தெரியவில்லை
ஒருவேளை இந்த திருவிளையாடலை



எங்கே என்

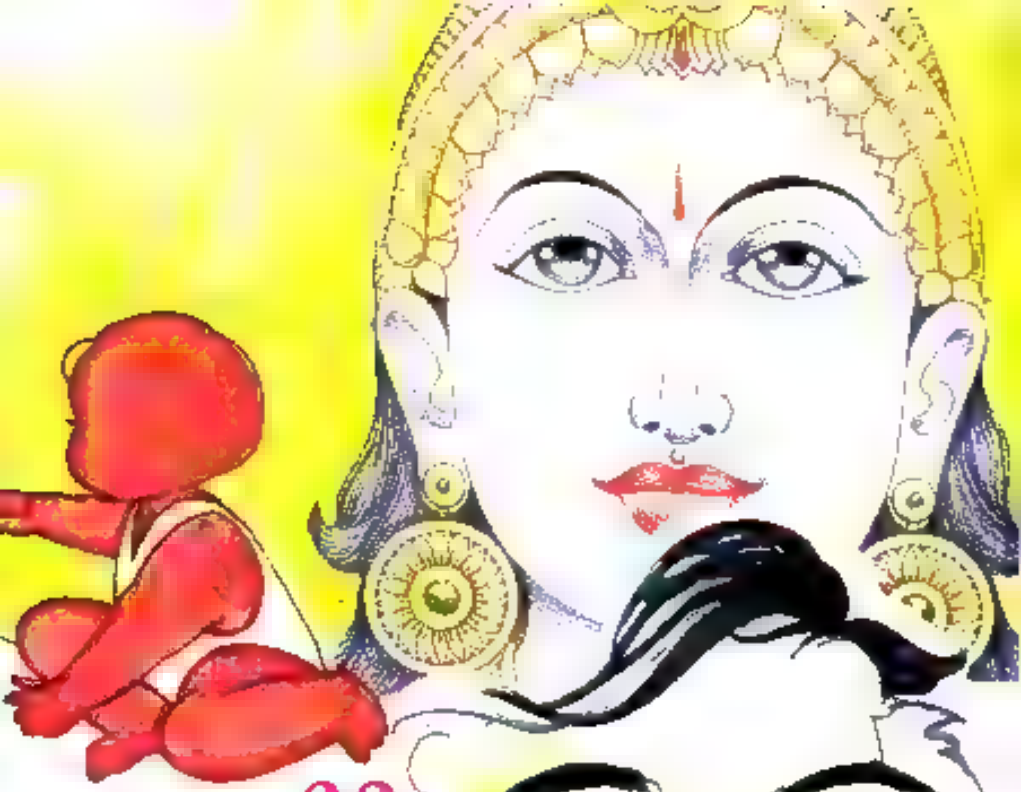
கிணீணீணீ?

நான் உணர்ந்து பக்தி கொடுத்த
வேண்டும் என்பதுதான் கண்ணனின்
எதிர்பார்ப்பா?

அனுராதா சட்டென்று விழித்தவன்
கணேஷ் கையில் இருந்த செல்லிப்போனைப்
பிடுங்கி, கிபினைட்டுக்கு நூக்கப் பூக்கெல்
தான். "நான் விளம்பறேன்... மிஸ்டர்

என்னென்று சொல்ல முடியுமா?" என்று
கேட்டான்.

"நான் இப்ப ஹரித்வார் போகணும்
மேடம். இத்தப் பெட்டியை பத்திரமா
அப்பாவிட்ட கொண்டு செர்க்கணும்" என்று
சம்பந்தமும் அவனுடன் தொற்றிக் கொண்
டான். கணேஷ் மட்டும் மெனமமாகவே



32

இருந்தான் அனுராதா புறப்படுகிறேன் என்று சொல்வது அவளை என்னவோ செய்தது.

"என்னை கிணை... நான் கிணைப் பறையுள் சொன்னதும் உங்களுக்குச் சொன்ன வந்து உங்க வீட்டில் து. கூடப் போற அதிசயங்களைப் பார்க்கணும்னு தோணுதா."

அவன் கேள்வி அடுத்த தொழிலை அவனுக்கும் சொன்ன புறப்பட்டால் என்ன எழுதுதான் சிந்திக்க வைத்தது.

"அ- ஆமாம். அவசியம் அந்த கண்ணைப் பார்க்கணும். ஆன்மாறாட்டம்

இந்திராசௌந்தாராஜன்

பன்னவியிருக்கற அந்த ஆள் அங்க என்ன பன்னார்க்கறது ரொம்ப முக்கியம். உங்களைப் போல பாசிடீவா மட்டும் எவ்வாவ யோசிக்க முடியலைய... அங்க தெகடிவா ஏதாவது..."

கிணைபை பதிலுக்கு அனுராதா ஒரு வெறித்த பார்வை பார்த்தாள். ஆனால்

அவள் கருத்தை துளியும் மறுத்தோ எதிர்த்தோ பேசவில்லை. அந்த சமயம் அந்த ஆளையின் வாயில் ஆடிட்டர் அனுப்பித் தந்திருந்த அந்த நிஜமானார் கண்ணன்.

"வாய்க் மிஸ்டர் கண்ணன்" என்று அவளை வரவேற்ற கணைஷ். அவளை உட்காரச் சொல்லிவிட்டு அவர் எதிரிலேயே

தன் குட்டையை எடுத்து துணிமணிவனை அடுக்கத் தொடங்கினான்.

"என்ன மிஸ்டர் கணேஷ் எவ்வாறும் விளம்பிட்டு இருக்கிற மாதிரி தெரியுது எங்க?"

"சென்னைக்குத்தான்..."

"ஆமா, யாரோ என் பேர்வ ஒருத்தா இங்க வந்து உங்ககூட இருந்ததா போனவ பேசும்போது நான் பூசினேன்... ஸார் அது... எவ்வாவது கீப்ராட் இங்க வந்து கிடைக்காத கட்டுக்கிட்டுப் போய்ட்டாரா?" அந்தக் கேள்விக்கு அனூராதா இடைவிட்டாள்.

"அப்படிச் சொல்லக் கூடாது. அவன் பொருளைச் சுடவை. எங்க மனக்கனம் இருக்கிற இருணைச் சுட்டுட்டா தான் நான் நினைக்கறேன்..." என்று அவன் சொன்னதை அந்தக் கண்ணனும் வினோதமாகக் கருதி கேட்க அவர்கள் மூவரிடமும் ஒரு பரபரப்பான தூரிதம்.

கணேஷின் அப்பர் சுவாமிதாதுடன்கண்ணன் "உன்னை நுழைய அவன் தாய் சகுத்தலா முகத்தில் ஒரே பரவசம்..."

"என்ன பாக்கறே... நான் இப்ப எப்பதிலுக்காரன் இவ்வ சகுத்தலா... இதோ இந்த புண்ணியவாரனால தான் எப்பத்தியம் தெளிஞ்சு மறு ஜென்மம் எடுத்து வந்துருக்கேன்" என்று சுவாமிதாதன் கண்ணனை நோக்கி கைகளைக் காட்டினார்.

கண்ணன் பாரவையோ கணேஷின் அந்த குச்சு வீட்டைத் துழாவிப்படி இருக்கிற...

"வாங்க... உள்ளவாங்க உட்காருங்க. என்னால இப்பக் கூட நம்ப முடியலை. ஆனா ஒண்ணுமட்டும் நிச்சயம். நான் எழுதிய ஸ்ரீராமஜெயம் வீண்போகலை..." அவன் அளவுக்கதிகமாகவே உட்படந்தான்.

"ஸ்ரீராமஜெயமா?" - கண்ணன்தான் கேட்டான்.

"ஆமாம். ஒரு தடவை இவ்வ இருண்டு தடவை இல்ல... கோகுதடவை... ஒரு ஆச்சரியம் போல இன்னிக்கு காலை விலதான் போயிருக்க கணக்கு புரத்தியாச்சான் பிரார்த்தனையும் பரிச்சேச்சு..."

அவன் பேச்சோடு உள்ளே சென்று கட்டுகிட்டாக ஒரு குயர் தோட்டுகளை ஒரு மூட்டை போல தூக்கி வந்து கண்ணனை முன் காட்டினான்.

"அந்த ஒம்ங்கற மத்திரத்துக்குள்ள இருந்து வந்திருக்கற ராம்புகற சொல்லோட

"சார், நேத்து நைக்க கவுடலிலே கொள்ளையடிச்சவர் யாருன்னு கண்டுபிடிச்சுட்டேன்!"
"சபாஷ்! உடனே போய் மாருவை வாங்கிட்டு வந்திடு..." - சூர் சூர். குயர்

வைப்பேஷன்: நான் இருக்கு வைத்தியம், குட்டைம எல்லாம் இங்க இப்படி நீங்க செய்த வைத்தியம் கூட இவரை நான் கண்டுபிடிக்கக் காரணம்... இலா கங்கைகல மூழ்ச்சி காரணம். கர்மக் கணக்கு தீரவும் காரணம்..."

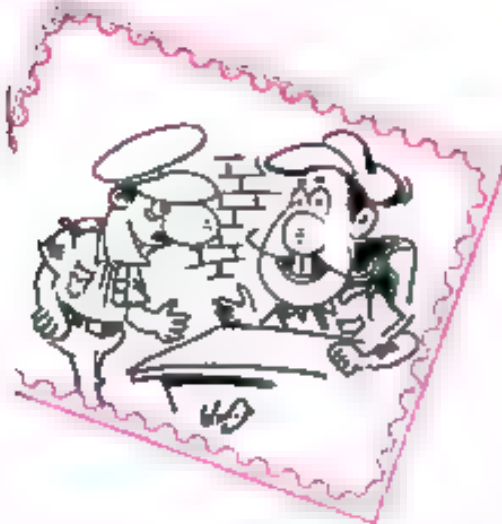
கண்ணனை விளக்கம் அவன் வளரவில்லை. பரவசம் துணியும் குற்றயாதபடி கேட்டுக் கொண்டபோது எதற்கோ வெவியே சென்றிருந்த இளைய மகன் கஜாநா உள்ளே நுழைந்து கொண்டிருந்தான். அவனாகும் தெளிவான அபபாஸைப் பாரக் பிரமிப்பு. அது அவன் கண்ணில் வழிந்தது அப்படியே மிததியான உணர்ச்சி வசப்பாட்டில் அடுத்த தொடியே வலிப்பு வந்து விட்டது.

வசமும் காலும் வெட்டி வெட்டி இழுக்க, சேமே வீழுநதுவிட்டவனை கண்ணன்தான் தாங்கிப் பிடித்தான். அப்படியே மடிமேல் போட்டுக் கொட்டின. அவன் தெறலிப் பொட்டை இறுக்கிப் பிடித்தான். அவனையே உற்றும் பார்த்தான்.

அவன் தெறிப் பொட்டை அழுத்த பிடித்த தொடியில் வலிப்பும் அடங்கத் தொடங்கி, வெவ்வ கால் கைகள் சமனமாக அவனும் வெவ்வச் சீராகி சற்று சோர்வோடு எழுந்து அமர்த்தான்.

எதிரே அவனது நாயும் தந்தையும் இறுகிப்போய் அவனையே வெறித்தபடி இருந்தனர்.

"அப்பா கண்ணா... என் எப்பத்தியம் குணமாகதை வீட பெரிசு, இவனுக்கு இந்த விபாதி குணமாகறதுதான். காவில என்



எப்போதும் சொல்லிட்டு வந்த மாநிலி, இவனுக்கு ஒரு விமோசனத்தை உண்ணவ தரமுடியுமா?"

கலாமிநாதன், கவனமிலிட்ட விழிச னோடு கண்ணனைப் பார்த்துக் கேட் டார்.

"எனக்கென்னவோ இனி இவனுக்கு இந்த மாநிலி வலிப்பை வராதென்று தான் நினைக்கிறேன். அப்படியே வந்தா... வந்தா தான்... கண்ணானு ஒரு குரல் கொடுத்தா தான் வந்து நிகுமபலும் ஒரு வரமத்தட்டு தட்டிட்டுப் போறேன் இப்ப என்ன!"

கண்ணன் கண்களைச் சிமிட்டிக் கொண்டு கேட்ட விதம் அனைவரையும் வியப்பில் புதைத்தது.

"இன்னும் உங்க பெரிய பெண்ணோட விஷயம் பாக்லி இருக்குமடா...". கண்ணன் கலாமிநாதனிடம் முத்திக்கொண்டு கேட் டதில் அவரிடம் மேலும் திக்குமுக் காட்டி.

"எனக்கென்னவோ... அது கூட சரி யாமிட்ட மாநிலிதான் தெரியுது... ஆமா எங்க உங்க பெரிய பெண்...". கேட்டபடியே பார்வைவைச் சுழல விட அதே நேரத்தில் அவளும் ஒரு அரைக் கதவைத் திறந்து கொண்டு வந்தான்.

அவள் பார்வையில் அப்படி ஒரு சோகம்.

"சரண்யா..." என்று கலாமிநாதன் கட்டிக் கொண்டபோது, கண்ணன் பார்வை எதனாலோ தொலைபேசி யிது சென்றது. அவன் பார்த்த மறுநொடி அதனிடம் சப்தம்!

சரண்யாவே அதை கையில் எடுத்தான். மறுமுனையில் அவனது நாத்தனார் இத்துமதி பேசினான்.

"அண்ணி, தான் இத்து பேசிறேன்..."

என்று ஆரம்பித்தவன் அடுத்து என்ன சொன்னான் என்று தெரியவில்லை. சரண் யாவின் முகத்தில் ஏகத்துக்கும் மாறுதல். ஒரு கட்டத்தில் தொலைபேசி அவள் கை தழுவிச் சீழே விழுந்தது. அவளும் மயங்கி விழுந்தாள்.

ஹரிதவார்!

பெட்டியும் கைபுமாக நின்ற சம்பத் தைப் பண்ணனாகக் கருதி காவில் விழுந்து விட்டார் ஸ்ரீனிவாஸன்.

"அப்பாரா...". அவன் பதறிப்போய் விவினான்.

"சம்பா... பெருமான் நம்மை கைவிட் டைடா... எதுக்காக வரத்தினர வந்தோமோ அது பூர்த்தியாவிடுவது. நீ அப்பாவாகப் போறே தான் தாததாவாகப் போறேன்"- என்று அவர் கூறவும் சம்பத்துக்கு கிறுகிறு வேன்று எல்லாமே கழல்விற மாநிலி இருத் தது.

சம்பத் அடுத்த நொடி, சாகுணைத் தேடிக் கொண்டு ஓடினான். அவளும் டாக்டரின் அறைவீல் தென்பட்டாள். மூச்சினரக்க அவன் எதிரில் போய் நின்றான்.

"சாகு... கண்ணன் நம்மை கை விடவை சாகு அவன் இப்போயும் வந்துட்டான்... ஆனா உன் வயித்துக்குள்ள..." என்றபடியே ஆனார்சரி மிதுதியோடு சாகுணைக் கட்டிக் கொண்டான்.

டாக்டரையே அந்தக் காட்சி உறுக்கி விட்டது.

கிணைக்கும் அனுராதாவும் கணைவின் விட்டுக்குள் துழைந்தபோது, சரண்யா பெரிய மூட்டை முடிச்சகளுடன் புறப் பட்டுக்கொண்டிருந்தாள்.

"பார்த்தும்மா... கவனமா அவரைப் பார்த்துக்கோ, எதுன்னாலும் கிபொன் பண்ணு... தாய்களும் யாராவது ஒருத்தர் உங்கட ஆயத்தநிலையில் துணைக்கு இருப் போம்..." என்று சகுத்தலா சொல்வதில் இருத்து அவனது புறப்பாடு ஒரு ஆஸ் பத்திரிக்கு என்று விளங்கியது.

"அம்மா... அப்பா..."

"வாப்பா... சரியான சம்பத்துக்குத்தான் வந்துருக்கே... நல்லிவென..."

"என்னம்மா... அக்கா எங்க போராடி..."

"அதை ஏண்டா கேக்கிறே... நம்ம மாப்பனை குடிச்சட்டு எபக் ஒட்டினதுல ஆகிடுண்டை ஆயிடுச்சு. ஆன் பிழைக் கறதே பெரும்பாடுன்னு சொல்லிட்டாங்க. பிழைச்சாலும் காணல எடுக்க வேண்டி."

கல்கி

அடுத்த இதழில்

எழில் வரதன்



அந்நியன்

4 வாரத் தொடர் தொடர்பும்

வரும்படி சொல்லவும் மாபுள குடும்பத்துல அப்படியே அவரைப் போட்டுட்டாங்க.

இருததாலும் செட்டத்துல ஒரு நல்லது மாதிரி அவருக்கு அப்பதான் பொண்டாட்டி அருமை தெரிய வந்துருக்கு. 'சரணயா- சரணயா'ன்னு ஒரே புலம்பல் மாப்ளள தங்கை இந்து மூலமா தசவல் வரவும் ஓடினோம். நீ அனுப்பி வெச்சியே கண்ணன் அவரும் கூட வந்து உதவி செய்தார். உதவிண்ண சாதாரண உதவி இல்லை. ரத்தமும் கொடுத்துக் காப்பாத்தி விடுக்காரு. தீதுமா சொல்பேன்... அந்த கண்ணன் வேற கடவுள் வேற இல்லை"

சுருத்தலாவின் விளக்கம் அனுராதாஸக வின்சியது.

"அம்மா அவர் கடவுளேதான்... ஆமா, இப்ப எங்க அவர்?"

"ஆஸ்பத்திரியில தான் இருக்கார். அவரைப் பாத்துக்கச் சொல்லிட்டுதான் சரணயா வந்துருக்கா... அங்கேயே தங்க வேண்டி இருக்கறதால புளடாஸ துணி பெல்லாம் எடுத்துக்கணும் இல்லையா? ஆமா நீ யாரும்மா?"

"வந்து சொல்பேன்... கனோஷு கமான் கவிக... நாம இப்ப ஆஸ்பத்திரிக்குப் போவோம்... என்ன சொல்றீங்க."

கனோஷும் அனுராதாவும் வந்த வேகத்தில் திரும்பினார்கள் இல்லை வில்லை- ஓடினார்கள்!

ஆஸ்பத்திரிக்குள் துழைந்தபோது அந்த கண்ணன் இல்லை! கனோஷுக்குத் துளியும் மிடிக்காத மாப்பிள்ளை கண்ணன் மல்கை கூப்பியபடியே அவரைப் பார்த்தார். அந்தப் பார்வையில அவர் கேட்டும் ஆயிரம் கோடி மன்ஸிப்புடன் ஒளிந்திருப்பதை அவனால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. எதிர்ப்பட்டார் டாக்டர்!

"காலை எழுகாமலே ஆபரேஷன் செய்து காப்பாத்த முடியும்னு தோணுது. கண்கள்கறவர் கொடுத்துருக்கற ரத்தம் எங்க வரைவ ரத்தமா தெரியலை... அது ஒருவித டானிக்... என்றா அப்படியே..."

"இப்ப அவர் எங்க டாக்டர்..."

"தீங்கதான் கனோஷா?"

"ஆமாம்..."

"ஓ.. தீங்க வந்தா உங்ககிட்ட சில விஷயங்கள் சொல்லச் சொன்னார். அவ ரோட கடமை முடிஞ்சிருச்சாம். அதனால அவர் போறேன்னார்.."

ஆனாலும் உண்மையான மனிதர் களுக்கு முடிஞ்ச உதவி செய்யறது தங்கக் கு ஒரு திருப்தி இருக்கறதா சொல்லச் சொன்னார். உதவி செய்யறதுக்காக ஆள் மாறாட்டம் செய்து தப்பதானறும் சொல்லச் சொன்னார். திருஷ்ட தந்திரமனா அப்படித்தான்னார்!"

டாக்டர் கொஞ்சம் இடைவெளிலிட, கனோஷு இலேசாகத் திக்குமுக்காடினான். அனுராதாவுக்கு பெரிய ஏமாற்றமாக இருந்தது.

"ஸபதஸப்.. மிஸ்டர் கனோஷு.. நான் தெரியாமத்தான் கேக்கிறேன்.. உங்களுக்கும அவருக்கும் இடையில் அப்படி என்னதான் காண்ட்ரவான்சி, எங்கு எதுவுமே புரியலை. உண்மை அவர் யார்?"

முத்தாய்ப்பாக டாக்டர் கேட்ட கேள்வி அனுராதாவிடம் கண்கவங்க வைத்து விட்டது.

கனோஷு முதல் தடவையாக அன்னாதது ஜன்னல் வழியே வெளியே தெரிந்த வானத்தைப் பார்த்தான். இருந்தும் இல்லாத அதுவும் கண்ணனும் ஒன்றுபோல உணர்ந்தவன் அப்படியே நின்று விட்டான்.

(முற்றும்)

தமிழ் சினிமா வரலாற்றின் முதல் பின்னணிப் பாடகி பி.ஏ. பெரியநாயகி, 'பூவள்ளி' படத்தில் கதாநாயகி ருக்மணியின் (நடிகை வட்கமியின் தாயார்) குரலுக்குப் பதிலாக, பெரிய நாயகியின் குரலை ஒலித்தது.

• பழைய சினிமா பத்திரிகை

டரில் இத்தக் காட்சி ஒடும்போதும் பெரும் வரவேற்பாக இருந்தது.

சினிமா மணி 'முதலாளி' படத்தில் வகுவின்ற 'ஏரிக்கரைமீன் மேலே' பாடலைப் பாடி 'என்ன ராகம்?' என்று

சமீபத்தில் வெளிவந்த

துள்ள 'இதயத்திக்குடன்'

படத்தில் எனக்கு நடிக்க வாய்ப்புத் தந்த இயக்குநர் சரண அத் தப் படத்தில் கதைபை எனக்குச் சொல்லும்போது, ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான குடும்பத்தின் தலைவனாக நடிக்க வேண்டும் என்றார், எனக்கு சினிமா மணியின் குடும்பத்தார் ரூபகத் துக்கு வந்தது.

அதிலும் படத்தில் ஒரு கபட்சியில் கதாநாயகன் ஜெயம் ரவி, தன காதலி

கு.ஞானசம்பந்தன்

9



சினிமாவுக்குப்

போகலாம் வாங்க!

வாய் பார்க்கச் செல்லும் கார் சியில் நானும் என்னுடன் நடித்த கல்பனா, சூழ்நிலையாக நடித்த அபருதா மூவரும் வரலுக்கு வந்து வாழ்த்தி மகிழ்ச்சியாகக் கையாட்டி, அனுப்பி வைப்போம்

அப்போது பக்கத்து வீட்டுக்காரப் பெரியவர் என்னிடம் வந்து 'என்ன மிஸ்டர் தியாகராஜன், உங்க ஸ்பைன

முதன் முதலா வேலைக்குப் போறானா?' என்று கேட்பார்.

அதற்கு நான், 'இல்லை, முதன் முதலாகக் காதலிக்கப் போறான்' என்று மகிழ்ச்சி பொங்கக் கூறுவேன். இத்தக் காட்சியை சென்னை அண்ணா நகரில் எடுக்கும்போதும் சரி, தியேட்



தோலாநிங்
மாயலாநிங்
→ ஆம்
ஓட

காணாமல் போன உயிர் நண்பர்கள்!

கேட்டபோது எங்கள் அனைவருக்கும் இளைப்பாக இருந்தது.

கணக்கு வரத்தியார் பூவராக சாமியைத் தெரியும். தவிர உளநூலில் யானைகளுக்குப் போட்டியாகத் தெரு லையே மிரட்டிக் கொண்டிருக்கும்

உள்ளூர் வராகங்களைத் தவிர வேறு வராகங்களை அறியாத எங்களுக்கு மத்தியில் சிவரிமா மணி ஒரு தேவ தூதனாக உலாவந்தான்.

இப்படி நாங்கள் பேசிக்கொண்டே சைக்கிளில் ஒரு சிறிய ஊருக்குள் வுழைந்தோம். அப்போது அபகரமாக பெரிய சத்தம் ஒன்று கேட்டது. மூன்னால் போன பால்கார சிவ னாண்டி, நட்ட நடுரோட்டில் தன் குடும்பத்துடன் திம்மதியாகத் துயில் (துங்கிக்) கொண்டிருந்த தாய் மீது இருட்டில் தன் சைக்கிளை ஏற்றி விட, அவை சுட்டுக்குடும்பமாக ஆக்ரோஷமாகக் கிளம்பி எட்டுத்திக் கும் பதினாறு கோண முமாக எங்கள் எல் லோரையும் துரத்த ஆரம்பித்தன... அப் போது...

உளரில் இருந்த

அத்தனை நாய்க்கும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து சிவனாண்டியைச் சுற்றிக் குரைக்கத் தொடங்க, திட ரென்று அவன் உரத்த குரலில், 'ஜாஸ காலினி, மரயமோ லினி, ஒம் ஷட்' என்று நாய்களைக் காட் டிலும் அதிக சத்தத் துடன் ஒரு கத்துக் கத்தினான். அவன் கத்திய கத்தலுக்குப் பயந்தோ அல்லது அதில் இருந்த மந்திரத்தை அறிந்தோ அந்த நாய்கள் ஒருநிமிடம் மலங்க மலங்க விழித்த படி அமைதியாகிப் படுத்துக்கொண் டன.

எங்களுக்கு ஆச்சரியம் நாங்க முடியவில்லை. ஊரைவிட்டு வெளியே வத்தபிறகு நாங்கள் அவனிடம் "அது என்ன மந்திரம்டா, ஒரே சத்தத்திலே ஊர் நாயைப் பூரா அடக்கிட்டியே?" என்று கேட்டோம்.

"அது ஒண்ணுமில்லடா, 'பாட்டி சொன்ன கதை' படத்திலே அத்த

மந்திரவாதி சொல்லுவான்ல. அதைத் தான் மனப்பாடம் பண்ணி வச்சிருந் தேன். ஏதாவது ஆபத்துன்னா ஒரு சத்தம் போடுவேன். அதோடு எல்லாம் குளோஸ்" என்று மந்திர ரகசியத்தைப் போட்டுடைத்தான்.

எங்கள் சிவரிமா குழு வீகும்பிப் பார்க்கும் சண்டைப் படங்களில் தெலுங்குப் படங்கள்தான் அதி கம். அதிலும் என்.டி. ராமராவ், காந்தாராவ் போன்ற கதாநாயகர்கள் படமென்றால் விடவே மாட்டோம். 'மாய மோதிரம்', 'வீரசபதம்', 'விடாக்கண்டன் கொடாக்கண் டன்' இந்தப் படங்களின் பெயர்

களே கவர்ச்சிகர மாக இருக்கும். இந்த மாதிரிப் படங்களை எடுத்து ஆத்திரா மற் றும் தமிழ்நாட்டு ரசிகர்களின் உள்ளங் களைக் கொள்ளை கொண்டவர் விட்ட லாச்சாரியா, 'விட்ட லாச்சாரியா லீஸ் ஜெகன் மோகினி' என்றே வால்போஸ் டரில் அச்சிடுவார் கள்.

பறக்கும் கம்பளங் கள், பேகம் பாறை கள், மந்திரக் குகை கள், மூன்று தலை மனிதர்கள் என அந்த உலகமே நமக்கு புதிய சந்தோ ஷத்தைக் கொடுக்

கும். தற்காலத்தில் 'ஜூராசிக்பார்க்'வில் வரும் டைனோசர்களைப் பார்த்து ஆச்சரியப் படுகிறோம். 'மரயமன்னன்' படத்தில் கடலுக்குள் இருந்து எழுந்து வரும் புதுவகையான மிருகத்தை கிராபிக்ஸ் இல்லாத காலத்தில் உரு வாக்கிக் காட்டியவர் விட்டலாச் சாரியா.

நாங்கள் எங்கள் ஊருக்குள் வுழைத்து, அவரவர் தெருவுக்குள் பிரிந்து, வீடுகளை நோக்கிச் செல்வத்



• நாய்களின்...

தொடங்கினோம். நாள் தெருமுக்
கிவிருத்து எங்கள் வீட்டில் அந்த
நேரத்தில் ஸைட் எரிந்து கொண்ட
டிருந்ததைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்
டுப் போனேன். சஞலம் சரி
யில்லை. எங்கள் வீட்டில் ஸைட்
டைப் பார்த்ததும் என்னோடு
வந்த "உயிர்" நண்பர்கள் ஒரு வினா
டியில் காணாமல் போனார்கள்.

நான் தயங்கித் தயங்கி வீட்டுக்குள்
துழைத்தேன். கோபமே உருவமாக என்
தந்தையார் சிங்கம்போல குறுக்கும்
தெருக்கும் நடந்து கொண்டிருந்தார்.
வீட்டில் வேறு உயிரினங்கள் இருப்
பதற்கால அறிகுறிகளே இல்லை.
ஆபத்தானதல்ல. அநாதரகஷி என்
அம்மாணவக் கூடக் காணவில்லை.
இந்தச் சூழலை நான் முன்னமே
எதிர்பார்க்காததால் ஒரு பொய்யான
கூடத் தயார் செய்யாமல்வேறு
உள்ளே துழைந்து விட்டேன். இப்
படிப்பட்ட நேரங்களில் சிளிமா
கதாநாயகர்கள் என்ன செய்வார்கள்
என்றும் உடனடியாக நினைவுக்கு
வந்து தொனவியவில்லை. தெலுங்குப்
படங்களாக இருந்தால் ஒரு பாட்டை
யாவது பாடிச் சமாளித்து விட்டலாம்.
என்ன செய்வது...

என்னைப் பார்த்ததும், பிரகலாதன்
அருகில் வரும் ஹிரண்யகசிபு மாதிரி
என் அப்பா என்னை நோக்கி வந்தார்.

"அதாவது வந்து. நம்ம சிவா
ணாண்டி அப்பாவுக்கு உடம்பு முடியல.
படுத்த படுக்கையாக் கிடக்கிறாரு
அவருக்கு மருத்து வரங்க..." என்று
நான் இழுத்து இழுத்து சாலி குடுக்காத
கிராமபோன் பெட்டி மாதிரிப் பேசத்
தொடங்கினேன்.

"தெரியும்" - என்றார் அப்பா
அமைதியாக.

"எப்படி?" - என்றேன் நான் அப்
பாவியாக

"அவரே நேரே வந்து சொல்லிட்டு
இப்பத்தான் போயி திரும்ப படுத்த படுக்
கையா ஆயிட்டாரு" என்று சொன்ன
என் அப்பா. "உண்மையைச் சொல், எங்க்
போலிட்டு வந்தே? செகண்ட்ஷோ
சிவிமாவுக்குத்தானே" என்று அதட்ட...

பிறகு நடந்ததை நான் சொல்ல
வேண்டியதில்லை. தீங்கனே யோசித்



"நகர்வலம் போதப்ப
மன்னர் மாறுவேடம் போடு
றதை நிரூபிப்பாராமே-ஏன்?"
"மாறுவேடம் போட்டு
ஈடுதலனுக்கு நாலு மாச சம்
பளப் பாக்சி!"
- அம்மை தேவா

திருப்பர்கள். அதுதான் நடந்தது. விடிவற்
காலம் ஐந்து மணி வரைக்கும். அறிவுரை
யும், எதிர்காலத் திட்டங்களுமாக என்
னைப் பற்றிய அவரது கனவுகளையும்
அரட்டலாக, அதட்டலாக, மிரட்டலாக
ரதோ ஒரு ஆக என்று வீடாமல்
சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்.

தீங்கள் நினைப்பீர்கள். உடனே
நான் அன்றிலிருந்து, சிவிமாவுக்கே
போயிருக்க மாட்டேன் என்று. அது
தான் இல்லை. இது நடந்த மறு
தாளக்கு மறுதான் எங்கள் கூட்டம்
ஆத்தங்கரைத் தோப்புக்குள் ரகசியமாக
நடைபெற்றது.

சிவனாண்டியை, எருமைக்கன்னுக்
குட்டி கட்டும் தொழுவத்தில் கட்டி
வைத்து. அவன் அப்பா விடியும்வரை
அடித்ததாக அவன் சொல்ல... சிவந்தக்
காளை நிலைமையோ அளதக்
காட்டிலும் மோசம்.

(தொடரும்)

1



2

1. உதவி இலாபம் இல்லாத அமைதி கிழைப்பு!
2. உதவி இலாபம் இல்லாத அமைதி கிழைப்பு!
3. உதவி இலாபம் இல்லாத அமைதி கிழைப்பு!
4. உதவி இலாபம் இல்லாத அமைதி கிழைப்பு!
5. உதவி இலாபம் இல்லாத அமைதி கிழைப்பு!
6. உதவி இலாபம் இல்லாத அமைதி கிழைப்பு!
7. உதவி இலாபம் இல்லாத அமைதி கிழைப்பு!
8. உதவி இலாபம் இல்லாத அமைதி கிழைப்பு!

3



மங்கையர் மலர்



4

5

6

நல்லவர் மலர்
பரஸ் இதழில்
வாண ரிப்போர்ட்

7

8

25



வெள்ளைக் காக்கா!

“மேல பாரு வெள்ளைக் காக்கா பறக்குது” என்கொல்லி விளையாட்டாக ஏமாற்றுவார்கள். அதேபோல மெயில் லாவில கடந்த பிப்ரவரியில் நிறைய வெள்ளைக் காகைகள் பறந்தன. ‘ஓலிம்பிக் டார்க்’ எனத் தலைப்பிடப்பட்டு மெயில் வரும் ஒப்பன் செய்தால் ‘இன்ஸிடேசன்’ என்றொரு கிளபல் இருக்கும்.

அது உங்க ஹார்ட் டிஸ்க்கை மொத்தமாகக் காலை பள்ளிவிடும் வரையில் கொண்டு. எச்சரிக்கை ‘இந்த மெயில்தான் பிப்ரவரியில் அதிகமாகப் பறந்த வெள்ளைக் காக்கா!’ ‘இந்த மெயில் சுத்த அக்மார்க் பொய்!’ என பல ஆண்டி - வடிவம் கம்பெனிகளின் திபுணர்கள் மொத்தமாகக் குரல் கொடுத்துள்ளனர். இன்னொரு கலாச்சியமான மெயில் - ‘அட உன்னைதாங்க! இந்த மெயிலை நீங்க பார்வாடு பண்ணப்பண்ண உங்க மேல பிலிகேட்ஸ் டாலா மழையைப் பொழிவாரு. எனக்கு 999\$ இடைச்சிக்கு’ - என பிலிகேட்ஸ் பெயரில் 999\$-ல் பறக்க ஆரம்பித்த ஒரு

‘அல்லா’வுக்குத் தடை!

வெள்ளைக் காக்கா இன்னமும் பறந்து கொண்டே இருக்கிறது. போலி மெயில்கள் ஜாக்கிரதை!

‘அல்லா’வுக்குத் தடை!

யாஹூவில் இனி ‘allah’ என்ற வார்த்தை வரும்படி இனி யாரும் மெயில் ஐடி உருவாக்க முடியாது. யாஹூ அதற்குத் தடை விதித்துள்ளது. காரணம், ‘allah’ என்ற வார்த்தையை

எவத்து பலர் மெயில் ஐடி உருவாக்குகிறார்கள்.

அப்படி உருவாக்கப்படும் ஐடிகளிலிருந்து தேவையில்லாத மெயில்கள்.

மிரட்டல் மெயில்கள் என யாஹூவில் விதிகளை மீறும் மெயில்கள் அனுப்பப்படுகின்றனவாம். எனவேதான் இந்தத் ‘தடா’!

லைவ் சிபேஷன்!

எந்தவொரு பெரிய நிகழ்ச்சியையும் இணையத்தில் ‘லைவ்’வாகப்

பார்ப்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டே வருகிறது. அதனால் இன்னையதில் நீகழ்ச்சிகளை ஒளிரப்பும் உரிமைமையப் பெறவும் போட்டி அதிகரித்திருக்கிறது. சிலி (Sily) நிறுவனம், மலாச 28 முதல் ஏப்ரல் 1 வரை மும்பையில் நடைபெறவுள்ள 'லக்மே



வளர்ப்பு...

பாடுபட்டு வளர்த்த
தென்னையின்
ஒவ்வொரு மட்டை
பட்டு விரும்போதும்
வளர்த்து கொண்டே போகிறது
என் குடிசை திழல்...



மறத்தல்

யாரோ எழுதிய கவிதைதான்
படிக்கப் படிக்க அதில்
தீயும் தூணும் அதுவும்
பளிச்சென
கண்ணாடிப் பிம்பமாய்த் தெரிவதில்
மறத்தே போனோம்
அந்த 'யாரோ'வை...

- வாத்த பாரதி

FUN டேட்டா:

'பிரம்மா + விஷ்ணு + சிவன்'
சொந்த படைச்சது உலகம் இது
விறந்தவம்!

'Alt + Ctrl + Del' ஆல் (Alt ஆக்கும்
பிரம்மா, Ctrl கக்கும் விஷ்ணு,
Del அழிக்கும் சிவன்) படைக்கப்பட்டது
கணினி உலகம். இது ஐடித்துவம்!

- முகில்

“கல்லூரியில் பயின்று
காலகட்டம். அண்ணா
பங்களைக்கழகத்தில் ஒரு
பேச்சுப் போட்டி நடந்தது.
பங்கேற்பாளர்கள் பேசவேண்டிய
தலைப்புகளை, சீட்டு
எழுதி, குறுக்கிப் போட்
டார்கள். யாருக்கு என்ன
தலைப்பு வந்திருந்தோ அதைப்
பற்றித் தயக்கமில்லாமல்
மூன்று நிமிடம் பேசியாக
வேண்டும். என் முறை எந்த
போது துவண்டு சிட்டுவிட்டது.
அப்போதிருந்தேன். “நான் ஒரு
எப்பதியன்” என்று தலைப்பு
வந்திருந்தது. அடுத்தகாலம்,
“நான் ஒரு வாதியன்” தந்தை
பெரியாரின் சிந்தனைகளுக்கு...”
என்று தொடங்கி மூன்று நிமி
டங்கள் பேசி முடித்தேன்.
அரங்கம் காலொலியால்
அதிர்ந்தது அடுத்த மூன்று
நிமிடங்கள் அதே தலைப்பை
மறுத்துப் பேசிவேண்டும் என்
தரங்கள் பரிசுக்காக என்று சிந்
தனையை மறுத்துப் பேச
முடியாது என்று அவர்களுக்கு
கொண்டே வெளியேறினேன்

ஒப்புக்கொண்டதே. தயாக யோசி. உவக்குச்
சரியென்று பட்டால் எடுத்துக்கொள், இவ்வை
யென்றால் தூக்கிப் போட்டுவிட்டுப் போய்விடு.”
இப்படிச் சொன்ன ஒரே சிந்தனையாளர் பெரியார்
மட்டும்தான். இத்தகைய சிறப்புக் கொண்டவரை
என்பு மறுத்தாப் பேச முடியும்.” என்று கேட்கும்
வளவன். நாடறிந்த தமிழறிஞர். பேராசிரியர்.
பெரியார்மூலவின் மூத்த மகன்.

எத்தனை தொற்றுடன் பீதந்த ஒரே காரணத்
துக்கம். “நடுமப்ப, அருகம் இரண்டாலும் புறக்
கணிப்புக்கு ஆளாகும் ஆற்றல்களின் பாதுகாப்புக்
காகத் திகைப்புக்காரர் கேவை அமைப்பு செயல்.
பக்கம் மனோரம தலைவையில் அரிய செய
லாற்றும் இந்த அமைப்பில் பணிபுரிந்து வரும்
முயற்சித்தது எவ்வு இளைஞர் எவ்வன்

“பாண்டித்து எங்கு நினைவு தெரிய
ஆரம்பித்த காலகட்டத்தில் எனக்கு ஒரு உருவின்
ரகத்தான் அப்ப (தெரிந்தார்) மாந்தரின். இறுதி
தெட்டு நாட்கள் வெளியூர் நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து
கொள்வதில்லையே செவ்விரும்பர். எஞ்சிய இரண்டு
தரக்கள் அவர் எங்கேயோரு செவ்விரும். சந்தர்ப்பாய
வாய்க்கும்போதெல்லாம் எங்கேயாவது வெளியே
அனுப்புகக்கொண்டு போக மாநாடு எவ்வு
மனம் எவ்வு அப்படியே அவர் அனுப்புக
கொண்டு போனாலும் அது அவருடைய கட்டத்
துக்கத்தான் இருக்கும். தவிர அவர் வீட்டில
இருக்கும்போது, இப்போதானே இருந்தார் எங்கே
அவ்வக் காலகட்டம் என்று தேடினால் பதக்க
குறியாகவந்திருந்த மத்தியில் அவரது தலைவையக்
கண்டிப்புகளைய உடனே அனுப்பது அருகே
உட்கார் எவ்வுக்கொண்டு தாம் அப்போது
படித்து எவ்வு பதக்கம் பற்றி ஒரு
முன்னுணை தந்தார் ஆவனும்
படுவதைத் தவறு வரை அப்
பாவின தாக்கம் என்பது எவ்விரி
டம் இல்லை.

படுவதைத் தவறு எவ்விரி
போது எவ்வுகள் ஒரு காலகட்டம் மாற்றம்.
பத்துப் பேர் இருக்கிற இடத்தில் தான்
மட்டும் தனியாகத் தெரியவேண்டும்
என்று விரும்பினேன் என்று துடிப்

பைப் புரிந்து கொண்டவர் போல உயர்நிலைப்
பள்ளியில் என்று தமிழாசிரியை கத்தரி மனோ
கரன் என்னை மென்னை மென்னை மெருகேற்றியார்.
படிப்பில் அவரிடம் மட்டும் பெயர் வாய்க்கினேன்.
பேசுகப் போட்டி என்றால் அவருடைய பணத்

“நான் சமூகத்தின் பிள்ளை!”

பெரியார் தமது சிந்தனை
களை மூன் வைக்கும்போது
கடைசியாக மூன்றாம் சொல்
வார். “இதைப்பெல்லாம் நான்
சொன்னேன் என்பதற்காக

ஸ்தர் செல்வழித்து என்னைக் கட்டிப் போவார். ஆனால் என்னை விடத் திறமையான மாணவர்கள் அங்கே பேசுவார்கள். வகுத்ததோடு விட்டுக் குலுவுவன். 'உன் திறமையை அடையாளம் காணுகொன்றிற் தருவார்கள் அங்கே இல்லை என்று தினைத்துக்

தமது சித்தனையைப் பேசினால் திசையம் பரிசு கிடைக்கும். ஆனால் திசைய படிக்க வேண்டும். தம்மை தகுதிப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று முடிவு செய்து உடனே படிக்க ஆரம்பித்தேன்



-வளவன் பெரியார்தாசன்

லென்' என்று உச்சாகுமட்டுவார் அம்மா அப்படியும் தொடர்ந்து நான்வாண்டுகள் தோல்லிகள்தான் எனக்குத் தோழர்கள். கடைசியாக ஒருமுறை ஆறுதல் பரிசு கிடைத்தது. அப்போதுதான் தோன்றியது. நாம் ஆசிரியர் எழுதிக் கொடுத்து. அவருடைய இரவல் சித்தனையில் அல்லவா பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம்

நூலகங்களைத் தேடிப் போக வேண்டிய அவசியம் எனக்கு இல்லாமல் போய் விட்டது. கம்யூனிஸம் முதல கரம்குதர வரை எல்லாத் தலைப்புகளிலும் கிட்டத்தட்ட ஒரு வடசம் புத்தகங்களை அப்பா சேர்த்து வைத்திருந்தார்.

படிக்கப் படிக்க பேச்சு மெருகேறியது. யாருடைய உதவியும் இல்லாமல் தமிழகம் முழுவதும் போட்டிகளுக்குப் போக ஆரம்பித்தேன். மொத்தம் நூற்று எழுபது முதல் பரிககள். என் மீது வெளிச்சம் விழ ஆரம்பித்தது. இரவு பகலாக உழைத்து, கண்ணாடி மூன் னால் நின்று பேசி பரிக வாங்கினால், பாராட்டுகிற நேரத்தில், 'இவர் பெரியார் தாசனனுடைய ஸாரிக.. மீன் குஞ்சுக்கு நீத்தக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டுமா?' என்று கவபமாகச் சொல்லிவிட்டுப் போய்விடுவார்கள். நான் உடைந்து விடுவேன். இது என்னுடைய முயற்சி. நான் நானாகவே அழியப்பட வேண் டும் என்று விரும்புகிறேன். என முயற்சிக் கும் உழைப்புக்கும் இந்தச் சமூகத்தில் அங்கீகாரம் கிடைக்கட்டும்" என்று சொல்லும் வளவனின் மேடைத் தமிழில்

அவரது தந்தையாரின் சாயல் சிறிது மில்லாமல் இருப்பதைப் பார்த்து வலம் புரிதான், கதி-சிவம் பேரன்றவர்கள் பாராட்டியிருக்கிறார்கள்.

கல்லூரில் படிப்பை முடித்ததும் வட்சக்கண்களில் செலவு செய்து ஹிடி லில் கணிப்பொறி படிக்க ஸைத்தராகன். நான் ஒரு கணிப்பொறி வல்லுனராக வேண்டும் என்று திளைத்தார்களோ என்னவோ.. அளத, என் தம்பி திளற வேற்றினார். ஆவால் என்னிடம் ஒரு தீர்மானம் இருந்தது. என்னை உரு வாக்மிய இந்த நாட்டு மக்களுக்கு எடுத்து வரிப்பணம் பயன்பட வேண்டும்; பெற்றோர், உறவுகளோடு இங்கேயே இருக்க வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்தேன். மெல்நிலைப் பள்ளியில் படிக்கிற காலம் தொட்டு 'செஸ்' அமைப் பில் என்னை இளைத்துக் கொண் டேன். அவர்களது வீதி நாடகங்கள், தெருமுனைப் பிரசாரம் இவற்றில் எனது பேச்சைப் பயன்படுத்திக் கொண்டார் கள்.

மீரகாரத்திலுப்போது அடித்தட்டு ஏழை எனிய மக்களின் பேச்சு மொழியில் பேசியதால் பெரிய வரவேற்பு கிடைத்தது. பின்னால் கல்தூரி முடித்து வேலை என்று வந்தபோது மனிதர்களோடு பழகுகிற மாதிரி ஒரு வேலைதான் தேவை என்று முடிவெடுத்து செஸ் அமைப்பில் ஆலோ சகராகச் சேர்ந்து இன்று திட்ட மேலாளராக உயர்ந்திருக்கிறேன்" என்று பேசுகிற வளவன். தாலி மறுப்புக் கொள் ளையைத் தீவிரமாகக் கடைப் பிடித்து திரும்பும் செய்திருக்கிறார்.

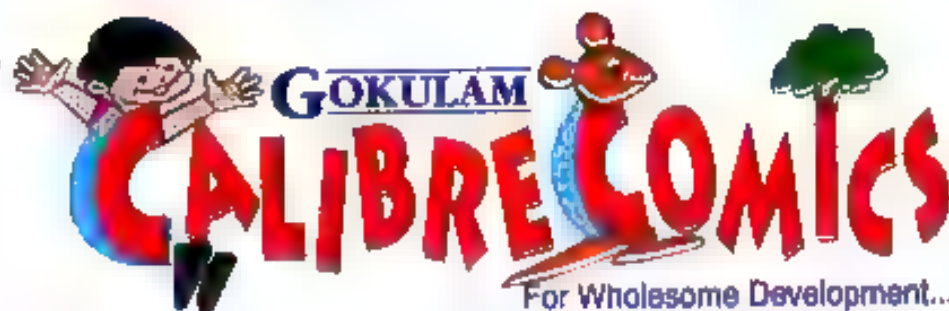
"அப்பா என்கிற வேரை விட்டு விட்டு நான் எங்கேயும் படர முடியாது. ஆனால் அவரைவிட ஒரு படியாவது மேலே போய் சமூகத்தின் பிள்ளையாக அடை யாளம் பெற வேண்டும்" என்பதில் தீவிரம் காட்டும் வளவன் ஒரு பக்கம் சமூக சேவை மறுபக்கம் மேடைப் பேச்சு என வெற்றிகரமாக வலம் வருகிறார்.

தொகுப்பு : ஆர்.சி. ஜெயந்தன்
படம் : ஸ்ரீஹர்



"என் காதலருக்கு
பொச்சிவிளஸ் ஐஸ் தீர்"
"அப்படியா?"
"அவர் தேர்வு செய்வற
வரணத்தான் நான் கட்டிக்
கணுமாம்!"
- அம்பை தேவா

**EVERY CHILD'S DREAM
COMES TRUE!**



Rs.12/-

Picture Stories! Poems! Jokes!



Love Every Page and Learn from Every Picture

Name :

Address :

.....

Pin :

PERIOD:

INAUGURAL OFFER!

☐

1 year Rs.144/-

Rs. 120/-

☐

2 years Rs.288/-

Rs. 230/-

☐

3 years Rs.432/-

Rs.300/-

Valid upto
30th
April 2006
Only

Amount enclosed : Rs. (DD / MO / Cheque* Involving 'Gokulam Calibre Comics')
* Add Rs. 20/- for Outstation cheques

The Circulation Manager, Gokulam Calibre Comics,
'Kalki Buildings', 47-NP, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal,
CHENNAI - 600 032. E-mail : subscription@kalkiweekly.com

“நாஸ்ட், டாக்டரேஸ்ட்
பொண்டாட்டியாஸ்ட்”



“உதயைக் கொடுத்ததுப்
போய்யா...”
“விடுங்க டாக்டர்... நாஸ்ட்
சூப்பரை இருக்கட்டும்...”
- எஸ்.ஜே.



• எஸ். ஜே. கனாஸ் வாஸனி

சூப்பரை இருக்கட்டும்!

“ஏன் உளளோ வந்துட்டு பக்கமடிப் போறீங்க?”
“உடம்பைக் குறைக்க மருத்து வாரங்கலையு வந்தேன்...”
இருக்கற மாதிரி ஏதிரியலை...”



“பக்கத்து வீட்டுக்காரி பட்டுப்
புடைவையையப் பார்த்தா விடுவீர்களே...
அந்தமாதிரி பெருமூக்க விடுங்க...”



'பொய்' கலக்காத நன்றி!



முத்தமிழ்ப் பேரவைக்காத தித்திகளும் தமிழ்ப் பாடல்களுடன் ஒரு நிஷ்சி வழியினர் பாடல் மணிமாறன் (அழகரவ தமிழ்ப் பெயர்!). ஆழமான, ஆன்ம ததும்பும குரல் மணி மாறனின் மிகப் பெரிய பலம். அதன் வீசை யும், கவர்ச்சியையும் அவர் தல்ல முறையில் வெளிப்படுத்தி ரசிகர் களைத் திருப்தி செய் தார். 'நிள் அருள் இயம் பலாகுமா!' என்ற பாப நாம சிவனின் பாட லும், 'கேவல தீயே துணை' என்ற பெரியசாய் தாரனின் கிருதியும் முக சிய இடம் வகித்தன இந்த மூன்று ராகங்களி லும் மாறனின் பிரயோகங்களும். கார்வை களும் பிரகாசங்களும் அவர் சங்கீத சங்கதி களை நன்கு உணர்த்துவா என்பதை உணர்த் தின. வயலின் வாசித்த நூலக ஸ்ரீராம என்ற இளையனின் வீரல்கள் பல நகர சங்கதி களை, மணிமாறனின் கற்பனைக்கு இணை யாக சில இடங்களில் மேலாகவே ராக ஆலாபனைகளிலும், ஸ்வரங்கவிலும் காட் டியது கசகேரீக்கு மெருகேற்றியது. சூரை ஆரபியும், சுத்த சாவேரியும் ஒரே நிஷ்சி யில் தேவதானா மணிமாறன்!



மென்காற்று!



★ புதுமை தேடும வேடகம்!

தல் வான்கள் இல்லை. 'வெடன' என்று ஒரு பாடல் இருந்தும்! 'தமிழைத் தொலைத்த தலைமுறை போல', 'தூறாண்டு வாழ்வ தேன்றால் உயிர் வலிக்கும்' நூறாண்டு வாழ்வென்றால் உளம் இளிகுதும்! 'சின வச சேவ தாவரமே எனக்கு நீதா வரமே', அமாக்கனம் படப்பாடலை சுற்று நுனைவு படுத்தும் 'கண்டுபிடித்தேன்' இளவ எல் லாம் தமிழ் வெளிமா கவிஞர்களிடமிருந்து இளையும் கவிதை தொலைத்து 'பொய்' வில்லை என்று உணர்த்துகின்றன. 'பொய்' கலக்காத 'நிஜமான' நன்றி பாசுந்தருக்கு.

75 வயது பாவசத்தரின் 25 வயது இதயத்தை வெளிக்கொண்டு வருகின்றன 'பொய்' படத்தின் பாடல்கள். இதைச்சொக் குப் பெயர் பெற்ற இன்றைய தலைமுறை தினர இவசக்கு நடுவே ஒரு மென்காற்று. இப்படப் பாடல்கள். நன்றி வித்யாசாகர் பாடல் வரிகளில் கவிதை தயம் நிறைய. நன்றி ஸ்வரமுத்து, கபிலன். பா. விஜய் மற்றும் டாக்டர் கிருதியா ஒன் பது பாடல்களில் சில மிகச் சிறியவை. 'இயக்குநரே. ஆளுநரே', ஸ்ரீராம ஹரிணி ரீயட் கறுகறுப்பான் தொடக்கம் எல்லாமே, மம்... காதுல் பாடல்கள்தான். ஆனால் உன

புதுமை ரமா சற்று வித்தியாசமான பாடல் களமான குரல். கொஞ்சம் அதிரடி அணுகுமுறை புதுமை தேடும வேடகம். சாணமுத்துப்பரியா (செய்வனயில் இன் னொரு சபாவுக்காக அவர் பாரதிய வித்யா பவன யின் ஹாலில் பாடிய முக்கிய ராகம் சிம்மேந்திரி மத்யமம் 'நிள்ளே நமமிதி னய்யா' (நயமுத் வாசகதேவாசகார) ரீத தனை ஆலாபனைவை மேல் ஸ்தாயி யிலேடுத்து தொடங்கியும் ஸ்வரப் பிரயோகத் தில் தடைபட மாற்றியும் புதுமை செய்தார். ஆனால் ஆலாபனை அளவுக்கு கற்பனை ஸ்வரங்கள் கோபிக்கவில்லை.

- ஜோதிஸ்வரூபினி

உலகை உலுக்கிய குற்றங்கள்

ஜான் ஹெர்கிற்றிங் சிறைச்சாலை ரொம்பபடிப் போராடித்தது. ஒரு சின்ன மொற்று வேலைக்குப் போய் நான்கு வருட.. கடுங்காவல் கொடுத்து நோக்கித்துவிட்டார்கள். இந்த முறை வெளியே வந்துவிட்டால் சிறிய சிறிய திருட்டுகள் எல்லாம் செய்து நேரத்தை வீணடித்துக் கொள்ளாமல் பெரிதாக எதையாவது சாதிக்க வேண்டும் என்று தனக்குத் தானே உறுதிமொழி எடுத்துக்கொண்டான் ஜான்.

ஒருநாள் வழக்கம்போல் தாடினயச் சொறித்துக்கொண்டு கதவருகே நின்று கொண்டிருந்த ஜானின் கண்களில் யதேச்சையாக அந்த செய்தித்தான் விடைத்தது. செய்தித்தான் என்னுடைய சொல்ல முடியாது. அது ஒரு துண்டு காகிதம். ஆனால் அதில் வெளியாவ ஒரு சங்கதி ஜானை மிகுதியாக வகைரித்தது. அந்தச் சங்கதி இதுதான். சல்கிப்பூரிக் அமிலம் பொருள்களைச் சிறிது சிறிதாக விழுங்கி ஒன்றுமில்லாமல் செய்துவிடும்.

இரவு முழுவதும் ஜான் இந்த அமிலத்தைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். இந்த அமிலத்தில் எதையெல்லாம் கரைக்கலாம்? பொருள்கள், என்று போட்டிருக்கிறார்கள், என்னென்ன பொருள்கள்? எல்லாமே முழுவதுமாகக் கரைந்து காணாமல் போய்விடுமா? அப்படியானால்... அப்படியானால்...

உடனடியாக அந்த அமிலத்தைத் தேடும் பணியில் இறங்கினான் ஜான். சில நண்பர்களின் உதவியால் அமிலம் சிறைக்குள் கொண்டுவரப்பட்டது. சிறைச்சாலை பரிசோதனைக்கூடமாகிவிட்டது. ஜான் தனது பரிசோதனைகளைத் தொடங்கினான். காகிதம், மரக்கட்டை

கள், துணிகள் எல்லாமே மாறுமாய்க் கரைந்து போயின. அட...!

ஜான் அடுத்த பொருளை எடுத்தான் 'தீயும் கரைஞ்சு போறியானது பார்க்கபெறன்' என்று சொல்லிவிட்டு கடக்கடவென சிரித்தான். 'கேசேசு' என்று அலறிக்கொண்டிருந்த எலியைப் பிடித்து அமிலத்துக்குள் சிறிது சிறிதாக நுழைத்தான். அந்த எலி மிச்சம் எங்கக் காமல் முழுவதுமாகக் கரைந்து போய் தறது. மிகச் சரியாக முப்பது நிமிடங்கள் பிடித்தது. ஜான் பொறுமையாக யோசித்தான். ஒரு எலிக்கு முப்பது நிமிடங்கள். அப்படியானால்... அப்படியானால்...

1944 ஆம்

ஆண்டு விடுதலை செய்யப்பட்ட ஜான், ஒரு சிறிய திறுவலத்தில் அக்கவுண்டன்ட் டாக வேலைக்குச் செர்ந்தான். ஒரு மாதம் ஒழுங்காக



அவ்வென்திணி!

தாளுண்டு தவ் வேலைபுண்டு என்று இருந்தான். எந்த வம்பு தும்புக்கும் போகவில்லை. முதல் மாதச் சம்பளம் வாங்கிய பிறகு நேராக கடைக்குச் சென்றான். நாற்பது லிட்டர் பீப்பாய் ஒவ்வாய் ஒரு அண்டா முழுக்க சல்கிப்பூரிக் அமிலமும் வாங்கிக்கொண்டான். இரண்டு

எடையும் வாங்கி வீட்டில் வைத்து விட்டு வழக்கம்போல் தனது பணிகளைத் தொடர்ந்தான்.

ஒருநாள் பாரில் உல்லாசமாகப் பொழுதைப் பேரக்கி கொண்டிருந்தபொழுது மெக்கவான் எவ் பவனுடைய அறிமுகம் இவனுக்குக் கிடைத்தது. வசதியாக இருந்த அவனை உடும்புப்பிடியாக பிடித்துக்கொண்டான். ஒரு நெருக்கமான பொழுதில் மெக்கவான் தன்னுடைய சொத்து



மறுமொழி பேசாமல் வந்து சேர்ந்தான். வழக்கம்போல் இருவரும் ஒன்றாகக் குடித்தனர். நிமிடங்கள் கரைந்தன. நன்னிரவு. மெக்கவான் தடுமாறியபடியே எழுந்தான். "அப்ப நான் போய்ட்டு வரேன் ஜான்."

இரண்டு அடிகள் கூட எடுத்து வைத்திருக்க மாட்டான். அதற்குள் குபீரென்று பாய்ந்த ஜான், மரக்கட்டையால் மெக்கவானின் தலையைத் தாக்கினான். அவதியபடி மயங்கி



விபரங்களைப் பற்றி குடிபோதையில் தெரியாததனமாக ஜானிடம் உளதிக் கொட்ட, ஜான் விழித்துக்கொண்டான். பெரிதாக சாதிப்பதற்கு ஏற்ற தருணம் அமைந்துவிட்டது என்பதை உணர்ந்தான்.

செப்டம்பர் 6, 1944, தன்னுடைய அபார்ட்மெண்டுக்கு வருமானு மெக்கவானை சிநேகத் துடன் அழைத்தான் ஜான். மெக்கவான்

விழுந்த மெக்கவானை, தொடர்ந்து மரக்கட்டையால் வெறி வந்ததைப் போல் அடித்தான் ஜான். அவனது கைகளையும் கால்களையும் மடக்கி இறுக்கிக் கட்டினான்.

மெக்கவானின் உடலை இரண்டு கைகளாலும் பிடித்துத் தாக்கி அந்த அமில் பீப்பாய்க்குள் அழுத்தினான்.

மருதன்

(திகில் பரவும்)

12.3.2006 79



வாரியார் அமுதம்!

நீ வயலில் எந்த விதையை விதைக்கின்றாயோ, அந்த விதைதான் விளைந்து உன் வீட்டுக்கு வரும். கம்பை விதைத்துவிட்டு, கோதுமையை எதிர் பார்க்கக் கூடாது. சுருவேலை நட்டுவிட்டு சந்தன மரத்தைப் பெற முடியாது. அதுபோல நீ நன்மையே செய்தால் உனக்கு நன்மையே வரும். தீமையைச் செய்தால் தீமையை அனுபவிப்பாய்.

எல்லோருக்கும் நல்லவனாகவும், எல்லோரையும் மகிழச் செய்கின்ற வனாகவும் ஒருவன் இருக்க முடியாது.

சந்திரன் குளிர்ந்த அமுத கிரணங்களை உலகுக்கு வழங்குகின்றான். முழு நிலைவைக் கண்டு எல்லா உயிர்களும் உவகையுறுகின்றன. ஆனால் முழு நிலைவைக் கண்டு தாமரை மலர்கள் குவிந்து விடுகின்றன.

சந்திரன் தாமரைக்கு என்ன தீங்கு செய்தான்? ஒன்றுமேயில்லை.

சந்திரனைப் போல் உலகுக்கு நலம் செய்யும் நல்லோரைக் கண்டு சில புல்லோர்கள் இகழ்வார்கள், வெறுப்பார்கள்.

பகைப்பார்கள். அதனால் நல்லோர்க்கு ஒன்றும் குறைவு உண்டாகாது.

(வாரியார் நூற்றாண்டு 1906 - 2006)

TIMBER IS NO MORE A LUXURY

Treated Rubber Wood is Affordable
It is approved for Door, Window & Cupboards
under IS code. 12896

Seasoning

Fresh cut timber, including Teakwood, contains moisture upto 80%. When we use timber with such high moisture content, the wood starts dashaping in various ways depending on its installed location and the variety of wood.

Ideal moisture content for retaining the shape of the timber is 14% to 18%. Natural seasoning or Air-drying does not bring down the moisture content to less than 35%, even after 2 or 3 years, eventhough the surface appears to be dried.

KILN drying as per IS code 1141, alone can bring down the moisture content to the ideal level of 14% to 18%



Treatment

To protect the timber from termite attacks we have to give Chemical Treatment. Usually Wood Preservative oil is applied over the surface of the timber for this purpose. The best method to get maximum durability is Pressure Impregnation Method. Under this method CCB Chemicals are injected into the wood @ 150 PSI as per IS Code 401.

Door is not a product of Mere carpentry. Use the wood only after Treatment & Seasoning. Even for Teakwood seasoning is a MUST. Take care Before you make your doors.

Contact

MAYURAM TIMBER

257 G.S.T. Road, Tambaram,

Chennai 600 045 Phone: 22415297, 22411261

Our Door Prices starts from Rs. 1400/-

எத்தனை எத்தனை ரகங்கள்...
 ஆயிரம் அற்புத விதங்கள்

Annual Clearance Sale

மார்ச் 1 முதல் 31 வரை



சென்னை சில்லுஸ் கருடாத்திர்
 கிற்பனை கிற்பனை ஆயிரம்
 ஆயிரம், பெண்கள், சிறுவர்,
 பெண்களுக்கென விதவிதமாக
 ஆடை, உடைகள், அனைத்து
 உடைகளும், பிசுபிசு உடை
 கிடைக்கலாம், உங்கள் பிழைக்கிற
 பலபட்சமாகிய!

வாருங்கள் ஜவுளி சாம்ராஜ்யத்தின்
 பிரம்மிப்பூட்டும் ரகங்களைப் பாருங்கள்



தி சென்னை சில்லுஸ்

தமிழகத்தின் மாபெரும் ஜவுளி சாம்ராஜ்யம்

சென்னை • கோயமுத்தூர் • திருப்பூர் • ஈரோடு • திருச்சி

Shop online at www.thechennaisilks.com